

Galerie moderního umění  
v Roudnici nad Labem

**ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2018**

Galerie moderního umění  
v Roudnici nad Labem

[ příspěvková organizace

■ ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2018

---

Očkova 5, 413 01 Roudnice nad Labem  
tel: +420 416 837 301 / IČ: 00360643  
galerieroudnice@gmail.com  
www.galerieroudnice.cz

## OBSAH

	Úvodem – stručné ohlédnutí za rokem 2018.....	7
	1. Základní informace.....	9
	2. Sbírky.....	11
	3. Výstavy.....	27
	4. Publikace.....	34
	5. Vzdělávání.....	37
	6. Veřejnost.....	41
	7. Odborná knihovna a archiv.....	43
	8. Web.....	43
	9. Propagace.....	45
	10. Řízení instituce.....	45
	11. Hospodaření.....	45
	12. Kontrolní činnost.....	46
	13. Dlouhodobý výhled.....	46
	14. Výhled na rok 2019.....	47
	15. Poděkování.....	53



## ÚVODEM

### STRUČNÉ OHLÉDNUTÍ ZA ROKEM 2018

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace Ústeckého kraje, je odbornou, kulturně vzdělávací institucí, která se zabývá výtvarným uměním. Spravuje a zpřístupňuje veřejnosti významnou část národního kulturního dědictví. Kvalitní díla výtvarného umění soustředěná ve sbírkách a na výstavách zrcadlí dějiny svobodného ducha v celém spektru forem a názorů. Kořeny instituce sahají do pozdního obrození jedinečné oblasti Podřipska, v níž je galerie dodnes pevně ukotvena prostřednictvím struktury partnerských vztahů. Svým odborným programem však horizont regionu dalece překračuje. Je součástí velkoryse budované sítě regionálních galerií, z nichž většina byla ustavena za podpory státu kolem poloviny šedesátých let jako významná centra sloužící ke kultivaci společnosti.

### Výstavní projekty

Činnost galerie moderního umění, sbírkotvorné instituce s více než stoletou tradicí, je velmi pestrá a různorodá. Páteř jejích aktivit spočívá vedle péče o sbírku ve výstavní činnosti. I v roce 2018 jsme připravili pestrý program, v němž se střídaly výtvarné disciplíny, historické epochy i rozmanité způsoby instalace. Výstavy jsme doprovodili celou řadou akcí zaměřených na různé skupiny veřejnosti od nejmenších po seniory. Zvláštní důraz jsme kladli na projekty, které reflektovaly důležitá historická výročí spojená s českou státností a národním kulturním odkazem. Naplnění programu si vyžádalo velké úsilí celého týmu galerie.

Vytvořili jsme náročný program, v němž se proměňovaly monografické výstavy s kolektivními a experimentálními s tradičními. Střídala se v něm výtvarná média, zastoupení uměleckých tendencí i jejich kulturněhistorický kontext. Autoři výstav pracovali s klasickou malbou i sochou, s netradičním využitím klasických materiálů i s instalací vytvořenou pro specifický prostor galerie. Věnovali se tématům vztahujícím se k místu či regionu i tématům přesahujícím jejich hranice. Nově bylo přistoupeno díky mimořádnému finančnímu příspěvku Ústeckého kraje k renovaci osvětlení v galerijním foyer, čímž byla zkvalitněna prezentace komorních výstavních projektů.

### Doprovodné programy a edukační práce

Významné místo v práci instituce zaujímají činnosti, které překračují úzce vymezený horizont výtvarného umění a které rozšiřují povědomí o celku kultury, vědy a společnosti. Vedle výstav uspořádala Galerie moderního umění v loňském roce pro veřejnost celou řadu doprovodných programů, které rozšiřovaly nabídku o další dimenzi poznání i tvořivé činnosti. Patřily k nim pravidelné komentované prohlídky, přednášky, besedy, koncerty, edukační programy a výtvarné dílny, jejichž charakter se proměňoval s ohledem na potřeby té které cílové skupiny.

V rámci doprovodných akcí k výstavám byly realizovány přednášky pro studenty a odborné publikum i literární večery, které kromě vzdělání široké veřejnosti adekvátně doplnily školní výuku českého jazyka, historie a geografie. Kromě stálých i jednorázových doprovodných programů pořádala edukátorka galerie Lucie Švec Kabrlová ke stálé expozici i ke každé nové výstavě celou řadu atraktivních animací, výtvarných dílen a workshopů, se zaměřením na různé cílové skupiny od dětí z mateřských škol až po seniory. Edukační programy byly založeny na kreativních a interaktivních postupech, studentům přinesly nový pohled na umění, zajímavé informace i neotřelé metody práce, jež každému otevřeli cestu k vlastnímu vnímání i k týmové práci. Velká účast byla při pořádání *Letních výtvarných dílen*, které se konaly o prázdninách ve dvou termínech, ve výtvarném ateliéru se pravidelně jednu sobotu v měsíci pořádaly dílny pro veřejnost.

Vedle odborných a edukačních programů se v galerii podařilo uskutečnit také řadu koncertů, filmových večerů i setkání básníků, neboť instituce v tomto směru zastává roli centra otevřeného všem typům kulturních programů, které dlouhodobě nenacházejí uplatnění v jiných objektech v rámci města Roudnice nad Labem. Doprovodný program, který se pro roudnickou veřejnost podařilo připravit, jistě přispěl k obohacení kulturního života města. Věříme, že i nadále zůstane galerie významným společenským centrem, do kterého se lidé budou rádi navracet nejen za výtvarným uměním ale i za nevšedními zážitky.





Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je příspěvkovou organizací Ústeckého kraje. Galerie získává, shromažďuje, ochraňuje, eviduje, odborně zpracovává a zpřístupňuje veřejnosti díla výtvarného umění. Přispívá tak specifickým způsobem k uchování kulturního dědictví, rozvoji poznání a kultivaci společnosti. Ve své činnosti, již realizuje v jediném objektu bývalé zámecké jízdárny, kde je také sídlo galerie, se zaměřuje především na české výtvarné umění 19. až 21. století.

Statut galerie je definován Zřizovací listinou příspěvkové organizace Ústeckého kraje, schválenou na základě usnesení Rady Ústeckého kraje č. 47/15/2001 ze dne 5. 9. 2001. Základní zákonnou normou, kterou se řídí její práce, je Zákon č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a vyhláška č. 275/2000 Sb.

Sbírkový katalog Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem jsou zapsány do Centrální evidence sbírek (CES) při Ministerstvu kultury ČR. Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je členem Rady galerií České republiky a Asociace muzeí a galerií České republiky.

### 1.1 INFORMACE O STANDARDIZOVANÝCH VEŘEJNÝCH SLUŽBÁCH GALERIE

Poskytování standardizovaných veřejných služeb galerie ve smyslu zákona č. 483/2004 Sb., kterým se mění zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění zákona č. 186/2004 Sb.

#### Standard územní dostupnosti

GMU je součástí sítě poskytovatelů standardizovaných veřejných služeb ve smyslu zákona.

#### Standard fyzické dostupnosti

Do budovy galerie je částečně zajištěn bezbariérový vstup.

#### Standard časové dostupnosti

Návštěvní doba: celoročně s výjimkou pondělí od 10.00 do 17.00

#### Standard ekonomické dostupnosti

Vstupné: dospělí: 60 Kč / děti, důchodci, studenti – ISIC: 30 Kč

Žáci s pedagogickým doprovodem: zdarma

**Volný vstup:** děti do 6 let, studenti a pedagogové uměleckých škol a dějin umění, pedagogický dozor, novináři, držitelé průkazů ZTP a ZTP/P, ICOM, RG ČR, AMG, ZMS, AICA, UHS, NPÚ.

Vstup zdarma – každou 1. neděli a každý 2. čtvrtek v měsíci.

Každoročně se pořádají dny otevřených dveří v rámci Mezinárodního dne památek a Mezinárodního dne muzeí a galerií. Galerie měla v roce 2018 volný vstup každou první neděli a každý druhý čtvrtek v měsíci. Volný vstup je také na vernisáže výstav a vybrané doprovodné programy. Výší vstupného galerie zohledňuje sociální situaci svých návštěvníků. Zvláštní zřetel je přikládán dětem, mládeži, studentům, seniorům, sociálně znevýhodněným a handicapovaným.

Zpráva o činnosti Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem za uplynulý rok se zveřejňuje jak v tištěné podobě, tak v elektronické na webu galerie. Jako výhled na následující období je již začátkem roku k dispozici celoroční výstavní program. O svých výstavách a doprovodných programech galerie pravidelně informuje na webu a prostřednictvím médií. Prezентuje se rovněž na stránkách Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR.

### 1.2 PERSONÁLNÍ ZASTOUPENÍ GMU V ROUDNICI NAD LABEM KE DNI 31. 12. 2018

#### Kvalitní personální obsazení

Galerie moderního umění má stabilizovanou personální situaci. Dnes disponuje týmem, jenž pokrývá celou škálu odborných funkcí. Po-dařilo se posílit ekonomické oddělení, výborně je obsazené odborné oddělení, v němž nyní pracují dvě kurátorky se specializací na malbu,





Divadelní představení k výročí založení Národního divadla v rámci Letních výtvarných dílen, 23. – 27. 7. 2018



Výtvarná dílna pro seniory na téma *Malba zátiží* v rámci Dne seniorů ve spolupráci s A3V Ateliéru Výtvarka, 1. 10. 2018

plastiku a na papírový materiál, dále správkyně depozitáře, která je zároveň konzervátorkou a správkyní registru sbírek. Velmi účinně se na všech pracích se sbírkami i s výstavami podílejí dva členové, kteří zajišťují specializovanou péči o umělecká díla při transportech a instalaci výstav. Grafička zajišťuje zpracování tiskových materiálů od pozvánek a letáků po náročné katalogy. Vzrostla nám agenda související se zapojením do nejrůznějších forem elektronických informačních systémů, jíž se musela ujmout specializovaná síla. Za největší pozitivum lze považovat skutečnost, že v galerii pracuje velmi vyvážený tým s pestrou strukturou generačního zastoupení a odbornou specializací, jehož členové si vzájemně vycházejí vstřícně a vytvářejí v galerii přátelskou atmosféru. To považujeme za největší devízu personální situace galerie, na níž měla hlavní zásluhu ředitelka PhDr. Alena Potůčková, která však po těžké nemoci dne 6. 11. 2018 zemřela.

V galerii vykonává celkem 11,2 přepočtených pracovníků odborné umělecko-historické, ekonomické, technické a provozní práce. Tento tým stálých pracovníků doplnili zaměstnanci na dohodu o pracovní činnosti (D. Brunerová, J. Jurigová, Š. Mrkvicová, J. Platilová, V. Platil, M. Souřezná, J. Šustera, J. Todt, V. Jurčík, Z. Rybář) zajišťující dozor ve sbírce, prodej vstupenek, fotografické a administrativní práce, noční ostrahu.

**Ředitelka galerie:** PhDr. Alena Potůčková zemřela 6. 11. 2018

od 22. 11. 2018 vedením organizace byla pověřena Ing. Marie Lutková

**Sekretariát, kurátor pro práci s veřejností, edukátor, správce webových stránek:** MgA. Lucie Švec Kabrlová

**Odborné oddělení:**

Zástupce ředitelky, vedoucí odborného oddělení, kurátor sbírky soch, obrazů a užitého umění, kurátor výstav: Mgr. Petra Mazáčová, Ph.D.

Správce registru sbírek, konzervátor, správce depozitáře: Bc. Magdalena Deylová

Kurátor sbírky grafiky a kresby, kurátor výstav: Mgr. Magdalena Deverová

Správce budovy, výstavář, řidič: Václav Kvis

Výstavář, 2. řidič: Alexander Krauskopf

Grafičká, dokumentarista: Tereza Havelková

**Ekonomické a personální oddělení:**

Zástupce ředitelky, ekonomka, personalistka, vedoucí knihovny: Ing. Marie Lutková

Účetní, pokladní: Dagmar Koudelková

Hlavní pokladní, výstavář: Jana Tichá

Administrativní práce: Iva Krejčová

## 2.1 CHARAKTERISTIKA SBÍREK

Jádro sbírky roudnické Galerie moderního umění spočívá v zakladatelském daru sběratele a mecenáše Augusta Švagrovského z roku 1910, čítajícím přes 200 děl. Jde mimo jiné o vynikající kolekci obrazů z proudu nové krajinomalby, ve svrchované kvalitě reprezentované progresivními olejomalbami malých formátů od Antonína Slavíčka, vznikajícími zhruba mezi lety 1902 a 1908. Díky velkorysému činu Augusta Švagrovského vznikla třetí nejstarší veřejná sbírka specializovaná na výtvarné umění na našem území. Ta vytvořila základ dnešního souboru, který obsahuje více než 3.600 uměleckých děl z období od 17. století do současnosti. Také další výrazné kolekce jsou spjaty s dlouhou řadou donátorů roudnické galerie. Patří mezi ně velkorysý dar paní Anny Hůlové z roku 1988, v němž vynikají hlavně obrazy z přelomu století, doplňující Švagrovského odkaz o díla několika Mařákových žáků. Obě kolekce tak dovolují vytvořit reprezentativní soubor krajinomalby z doby jejího mimořádného rozmachu a společenského ohlasu.





Zásadní obohacení sbírek, shodou okolností z téhož roku, znamenal dar paní Boženy Sudkové – část pozůstalosti fotografa Josefa Sudka. Sudkova sbírka sestává mimo jiné z více než pěti set obrazů, kreseb, grafických listů a také několika sochařských děl v čele s výjimečným opukovým torzem od Josefa Wagnera. Ozdobou je konvolut kreseb a grafických listů Sudkova přítele Františka Tichého. I s ostatními autory, jako byli například Andrej Bělocvětov, Jan Benda, Vilém Plocek, Emanuel Frinta, Vladimír Fuka, Václav Sivko či Vlastimil Rada, pojil Sudka – sběratele osobní vztah. Ve sbírce grafiky se nacházejí konvoluty z počátku 20. století od Františka Koblíhy, Josefa Váchala nebo třeba Rudolfa Adámka. Nepominutelné jsou rovněž grafické listy petrkovského grafika a básníka Bohuslava Reynka, zahrnující díla od třicátých do šedesátých let. Neméně zajímavá jsou díla donedávna neprávem opomíjených autorů. Galerie vlastní kresby a dvě drobné plastiky od Jana Křížka, k jehož znovuoživení ostatně sama výrazně přispěla výstavou uspořádanou na konci devadesátých let. Kolekci umělce, který v roce 1947 odešel do Paříže, kde se jeho intimní umělecký projev inspirovaný primitivismem a prehistorickými kulturami vřadil do poválečného proudu art brut, věnovala galerii v roce 2000 umělkyně paní Jiřina Křížková. V roce 2011 získala galerie díky velkorysému daru Jitky Válové početnou kolekci litých kreseb na hudební motivy a pastelových a uhlových studií lilií a starých stromů, jimiž se autorka na sklonku života soustředěně zabývala. Galerie se systematicky zajímá rovněž o díla místních tvůrců. Mezi nimi v první řadě o slavného roudnického rodáka Otakara Nejedlého, jenž dokázal maximálně zúročit svou dobrodružnou cestu po exotické krajině Cejlonu a Indie, kterou absolvoval v letech 1909 až 1911. Vedle mimořádného obrazu *Ceylon* jsou to mimo jiné pozoruhodné kubistické kresby, akvarely a kvaše. Galerie uspořádala v roce 2013 k 130. výročí autorova narození výstavu, kterou posléze reprízovala ve Východočeské galerii v Pardubicích. Své místo zaujímají ve sbírce také například drobné studie krajin a pragensie podřipské rodačky Zdenky Kalašové, sestry slavné operní pěvkyně Klementiny Kalašové. Kolekci odvíjející se od místních vazeb, která ale svým významem hranice regionu dalece přesahuje, posilují tapiserie současné roudnické umělkyně Evy Brodské, jejíž tvorba inspirovaná přírodními a duchovními procesy pozoruhodným způsobem rozvíjí odkaz jejího učitele Antonína Kybala. Nejlepší díla sbírky, soustředěná alespoň zčásti v pravidelně obměňované stálé expozici, reprezentují výtvarné směry a tendence první poloviny 20. století od nových impulsů v krajinomalbě na jeho počátku přes expresi a kubismus až k surrealismu. Ke špičce patří kubistická zátiší Emila Filly či portrét Antonína Procházky, stejně jako neoklasicistní obrazy Jana Zrzavého a Otakara Kubína nebo surrealistická díla Františka Janouška, Václava Tikala a Josefa Istlera. Avantgardní linii doplňuje zajímavá kolekce sociálního umění a české varianty nové věcnosti s obrazy Karla Holana, Pravoslava Kotíka, Miloslava Holého či Františka Viktora Mokrého. Velmi kvalitně je zastoupeno malířství i sochařství čtyřicátých let, naznačující panorama válečné a poválečné tvorby v čele se členy Skupiny 42, Sedm v říjnu a Ra i s jejich soliterními soupeřníky Zdeňkem Sklenářem, Františkem Tichým a Františkem Muzikou. Silnou pozici ve sbírkách galerie zaujímá výtvarné umění šedesátých let 20. století, a to hlavně díky dílům jeho předních osobností Václava Boštíka, Jiřího Johna či Mikuláše Medka. Spektrum rozšiřuje kolekce informelu, lettrismu a gestické abstrakce od Jana Koblasy, Zbyška Siona, Aleše Veselého, Roberta Piesena, Jiřího Balcara a Jana Kotíka, stejně jako práce novofiguralistů Františka Ronovského, Jiřího Načeradského, Otakara Slavíka či Rudolfa Němce. Reprezentativní díly je zastoupena i tvorba období normalizace, stejně jako umění recentní a současné. Galerie se při nedostatku finančních prostředků snaží řešit situaci prostřednictvím dlouhodobých zápůjček děl, která si zapůjčuje od vybraných autorů. Tato díla začleňuje dočasně do stálé expozice a ověřuje si tak jejich „kompatibilitu“ s prostředím a ostatními díly. Po úspěšném testování se bude snažit díla postupně do sbírky získávat.







### 2.1.2 Stav sbírkového fondu k 31. 12. 2018

Podle oborů	Obrazy:	1.218	
	Kresby:	1.356	
	Grafika:	827	
	Sochy:	184	
	Užité umění:	53	
	-----		
	celkem	3.638	sbírkových předmětů

### 2.2 PREZENTACE SBÍREK

Galerie nabízí svým návštěvníkům jedinečnou možnost přímé konfrontace s uměleckými díly vystavenými ve stálé expozici. Její základní koncepci předurčil velkorysý čin Miloše Saxla, prvního ředitele galerie, a architekta Pavla Mošťáka, který rozčlenil zaklenutou prostorou panely s originální modernistickou konstrukcí od Jaroslavy Mrázové, umožňující zajímavé průhledy na další díla. Samotnou rekonstrukci a expoziční členění z poloviny šedesátých let lze již dnes považovat za památkovou hodnotu. V úvodní části jsou exponována díla ze sbírky Augusta Švagrovského s akcentem na výjimečný soubor drobných olejomalb Antonína Slavička, představující návštěvnícky magnet galerie. Ve střední části se pak prezentují díla klasické moderny od kubismu až po šedesátá léta s přesahy do současnosti. Tento systém je vzhledem k tradici galerie i jejím prostorovým možnostem zachováván s tím, že jej ozvláštňují dílčí obměny, jejichž pomocí se postupně zveřejňují i další kvalitní díla skrytá v depozitářích.

Stálá expozice představuje živý organismus, který reaguje na proměny akviziční práce galerie. Koncepce kombinuje principy stálosti a inovace, jež vycházejí vstříc potřebě návštěvnické obce, která se ráda vrací za „svými“ kolekcemi i jednotlivými díly, stejně jako se nechá překvapovat novinkami. Cenné jádro sbírky, které se postupně formovalo ve dvou etapách historie, na počátku 20. století a poté již kontinuálně od šedesátých let, se v expozici zrcadlí ve vytříbených souvislostech zdůrazňujících úlohu silných uměleckých osobností i pluralitu názorů a tendencí. Instalace prochází občasnými radikálnějšími či jemnějšími obměnami tak, aby mohl návštěvník shlédnout další špičková díla v jiných zajímavých kontextech.

#### 2.2.1 Pohyb uměleckých děl

##### Zápůjčky jiným institucím

V roce 2018 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem zapůjčila celkem 72 uměleckých děl jiným galeriím a dalším institucím. Napomohla tak k uskutečnění dvou desítek výstav, konaných v České republice.

##### Výstavní kalendář – chronologický přehled zápůjček za rok 2018

- Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, *Krajinomalba 19. století – severní Čechy*, 8. 12. – 4. 3. 2018 (1 dílo)
- Západočeská galerie v Plzni, *Tenkrát v Evropě. Čeští umělci v totalitních režimech 1939 – 1953*, 21. 9. 2017 – 21. 1. 2018 (2 díla)
- Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, *Muž s hořící hřívou! Emil Filla a surrealismus 1933–1942*, 27. 10. 2017 – 11. 2. 2018 (4 díla)
- Muzeum a galerie v Prostějově, *Umění secese*, 30. 11. 2017 – 4. 2. 2018 (8 děl)
- Galerie umění Karlovy Vary, *Alois Wachsmann: Malířská vášeň pro hazardní hru*, 2. 11. 2017 do 1. 01. 2018 (2 díla)
- Oblastní galerie v Liberci, *F. X. Šalda a výtvarné umění*, 14. 12. 2017 – 4. 3. 2018 (4 díla)
- Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, *Jaroslav Vožniak*, 9. 12. 2017 – 11. 3. 2018 (3 díla)
- Galerie moderního umění v Hradci Králové, *Energie čáry*, 1. 3. 2018 – 27. 5. 2018 (1 dílo)
- Alšova jihočeská galerie, *Sexies! Vždyť přeci lézat je snadné...*, 19. 1. 2018 – 8. 4. 2018 (2 díla)
- Západočeská galerie v Plzni, *Rok 1968 a umění v Československu*, 19. 6. 2018 – 16. 9. 2018 (3 díla)



Institut umění – Divadelní ústav, *Česká divadelní fotografie*, 1. 5. 2018 – 30. 6. 2018 (1 dílo)  
 Moravská galerie v Brně, *Cesta k Vysoké hře: Josef Šíma*, 26. 10. 2018 – 24. 2. 2019 (1 dílo)  
 Galerie Středočeského kraje, *Jan Smetana a jeho škola*, 7. 6. 2018 – 7. 10. 2018 (5 děl)  
 Galerie Středočeského kraje, *Jan Smetana – práce na papíře ze sbírek GASK*, 27. 5. 2018 – 28. 10. 2018 (14 děl)  
 Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, *Rudolf Němec*, 5. 6. 2018 – 15. 9. 2018 (5 děl)  
 Galerie Klatovy / Klenová, p. o., *Obrazy zimy*, 2. 11. 2018 – 3. 2. 2019 (10 děl)  
 Muzeum umění a designu Benešov, *Miloslav Chlupáč 1920 – 2008*, 1. 12. 2018 – 6. 2. 2019 (1 dílo)  
 Galerie výtvarného umění v Hodoníně, *Zdenka Braunerová a její přátelé*, 21. 11. 2018 – 24. 2. 2019 (3 díla)  
 Galerie výtvarného umění v Mostě, *Ladislav Karoušek /obrazy, Valerián Karoušek /sochy*, 21. 9. 2018 – 25. 11. 2018 (1 dílo)  
 Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, *ECCE HOMO: Jiří Brodský, obrazy, kresby a objekty*, 18. 10. 2018 – 9. 12. 2018 (1 dílo)

#### Výpůjčky z cizích institucí a sbírek

To, že se výstavní projekty málokdy obejdou bez výpůjček z jiných sbírek, platí i pro roudnickou galerii. Pro řadu výstav, které ve svých prostorách uspořádala, si Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem během roku 2018 vypůjčila celkem 338 uměleckých děl a sbírkových předmětů, a to ze sbírek veřejných i soukromých.

#### 2.2.2 Registr sbírek Rady galerií ČR

V roce 2018 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem pokračovala v digitalizaci sbírkových fondů a připravovala nové příspěvky obrazových dat do Registru sbírek – elektronického katalogu sbírkových fondů regionálních galerií sdružených v Radě galerií ČR. Tyto podklady budou zpracovány v roce 2019. Ke dni 31. 12. 2018 bylo v Registru za Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem doloženo 3546 záznamů. Většina z prezentovaných sbírkových předmětů je v databázi doprovázena digitální reprodukcí. Touto činností i zpracováním nových přírůstků přispěla Galerie moderního umění ke kompletaci a rozšíření informací zpřístupněných v databázi sbírek regionálních galerií sdružených v Radě galerií ČR.

Galerie zveřejňuje od roku 2012 na svých internetových stránkách [www.galerieroudnice.cz](http://www.galerieroudnice.cz) celý soubor digitalizovaného fondu sbírek. V souladu se zákonem č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů tak GMU umožňuje laické i odborné veřejnosti jednodušší přístup k informacím o dílech ve svých sbírkách.

#### 2.2.3 Badatelské návštěvy

V roce 2018 se uskutečnilo v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem celkem 15 návštěv. Badatelé studovali sbírkové předměty za účelem vytvoření soupisu děl autorů, příprav výstav i diplomových prací. Využívali též knižní fond odborné knihovny.

### 2.3 AKVIZICE

#### 2.3.1 Akviziční činnost

Galerie moderního umění dle finančních možností postupně realizuje dlouhodobý akviziční program, který vychází z tradice galerie zaměřené na umění přelomu 19. a 20. století, kdy vznikl základ galerijní sbírky díky daru mecenáše Augusta Švagrovského, dále pak na umění klasické moderny (od kubismu po imaginativní umění) první poloviny 20. století a na umění od šedesátých let, kdy byla galerie ustanovena coby okresní a později oblastní instituce a kdy vznikl její základní fond, až do současnosti. Akviziční program usiluje o posílení specifického charakteru roudnické sbírky v intencích její dlouhodobé tradice od Augusta Švagrovského po Miloše Saxla a jeho pokračovatele. Při svých akvizicích vycházejí galerijní pracovníci z průzkumu výtvarné scény, kterou mapují prostřednictvím výstav a katalogů. Nezanedbatelné místo na této scéně zaujímá pozoruhodná regionální tvorba. Díla prověřená konfrontací výstav tvoří okruh, z něž se posléze rekrutují přírůstky do sbírek. Opačný, stejně plodný postup pak rovněž představuje sběr uměleckých děl k připravovaným koncepčním výstavním projektům. Cílem akvizičního programu je vytvořit v návaznosti na tradici instituce specifickou sbírku, která zajímavým a originálním způsobem reflektuje dějiny výtvarného umění zejména od počátku dvacátého století do současnosti s důrazem na vytváření menších

kolekcí vynikajících osobností, na jejichž díle lze účinně demonstrovat dobové sváry různorodých výtvarných tendencí i osobních přínosů. Pro svou akviziční činnost má instituce zpracovaný akviziční program, jehož realizaci zatím brání nedostatek finančních prostředků. Obtíž se získáváním akvizic prostřednictvím nákupů se snaží nahrazovat dlouhodobými zápůjčkami kvalitních děl z partnerských institucí nebo ze soukromých sbírek. Galerii významně pomáhají v naplňování jejího základního cíle, jímž je budování sbírky, dary samotných umělců, které se odvíjejí od nadstandardních vztahů při přípravě výstav. Autoři tak demonstrují osobní vztah k instituci, jejichž tradic si velmi váží. Díky nim se daří udržovat sbírku jako živý organismus, který se vyvíjí v různých dobových kontextech.

#### 2.3.2 Akvizice / nákupy

V roce 2018 galerie svolala nákupní komisi sestavenou z významných českých odborníků a historiků umění. Na základě schválení navrhovaných akvizic realizovala galerie v roce 2018 nákup 2 uměleckých děl, částečně za přispění Akvizičního fondu Ministerstva kultury ČR, částečně díky příspěvku od Ústeckého kraje.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Zbyněk Sekal <i>Schránka</i> (1. polovina 90. let 20. století)<br>dřevo, v. 49,5cm; s. 28cm; h. 24,8cm<br>neznačeno<br>i. č. S 185, přír. č. 7/2018 | 2. Břetislav Malý <i>Bez názvu</i> (2017)<br>plátno, olej, železo, v. 270 cm, s. 147 cm, h. 38 cm<br>neznačeno<br>i. č. O 1217, přír. č. 43/2018 |
|--|--|

#### 2.3.3 Akvizice / dary

V roce 2018 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem získala darem celkem 41 děl:

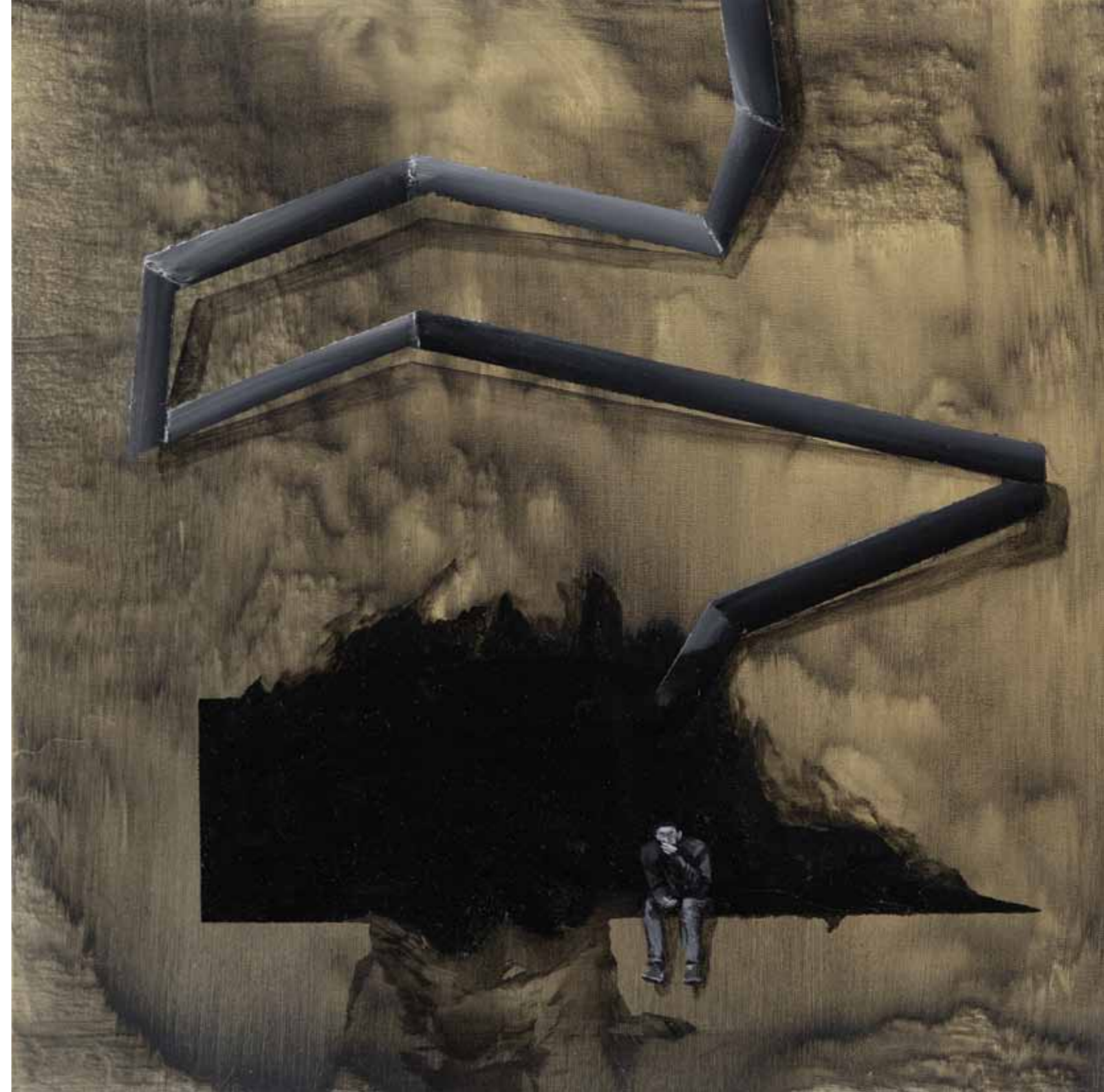
- |   |  |
|---|--|
| 1. Kateřina Štenclová <i>Malý modrý</i> (2007)<br>plátno, akryl, v. 90 cm, s. 70 cm<br>značeno na rubu<br>i. č. O 1215, přír. č. 1/2018   | 6. Ivan Kafka <i>O nedostupitelnosti (novoročenka 1985)</i> 1984<br>papír, lepení; vyřezávání; ofsetový tisk; skládání,<br>v. 96 mm, s. 121 mm, h. 121 mm<br>značeno na rubu tužkou: PF 85 Ivan Kafka 84<br>i. č. G 776, přír. č. 6/2018 |
| 2. Jiří Franta – David Böhm <i>Bez názvu</i> (2018)<br>plexisklo, kov, v. 100 cm<br>neznačeno<br>i. č. S 183, přír. č. 2/2018   | 7. Ivan Kafka <i>Nekonečný kruh (novoročenka 1983)</i> 2018<br>papír, řezání laserem; lepení; skládání,<br>v. 106 mm, s. 103 mm, h. 103 mm<br>značeno na rubu tužkou: R (v kroužku) PF. 1983 Ivan Kafka<br>i. č. G 767, přír. č. 8/2018  |
| 3. Jiří Franta – David Böhm <i>Bez názvu</i> (2018)<br>zrcadlo, kov, dřevo, v. 79,5 cm<br>neznačeno<br>i. č. S 184, přír. č. 3/2018   | 8. Ivan Kafka <i>Šestero směřování (novoročenka 1986)</i> 1985<br>papír, lepení; skládání; vyřezávání; ofsetový tisk,<br>v. 106 mm, s. 103 mm, h. 103 mm<br>značeno na rubu tužkou: Ivan Kafka 1986<br>i. č. G 768, přír. č. 9/2018      |
| 4. Jiří Franta – David Böhm <i>Bez názvu</i> 2017<br>papír, kresba, v. 640 mm, s. 480 mm<br>značeno na rubu v pravém dolním rohu tužkou: Franta/2017/Böhm<br>i.č. K 1356, přír. č. 4/2018 | 9. Ivan Kafka <i>Dvě možnosti (novoročenka 1987)</i> 1986<br>papír, lepení; skládání; vyřezávání; ofsetový tisk,<br>v. 98 mm, s. 105 mm, h. 142 mm<br>značeno na rubu tužkou: Ivan Kafka 1987<br>i. č. G 769, přír. č. 10/2018           |
| 5. Ondřej Basjuk <i>CKOMIN</i> 2017<br>plátno, akryl, v. 50 cm, s. 50 cm<br>značeno na rubu akrylem: Basjuk 17.<br>i. č. O 1216, přír. č. 5/2018  |  |



10. Ivan Kafka *988 bodů (novoročenka 1988)* 1987  
papír, lepení; skládání; vyřezávání; ofsetový tisk, v. 80 mm,  
s. 126 mm, h. 99 mm  
značeno na rubu tužkou: PF 88 Ivan Kafka 87  
i. č. G 770, přír. č. 11/2018
11. Ivan Kafka *Zdvojení (novoročenka 1989)* 1988  
papír, lepení; skládání; vyřezávání; v. 80 mm, s. 158 mm, h. 161 mm  
značeno na rubu tužkou: PF 89 Ivan Kafka 88  
i. č. G 771, přír. č. 12/2018
12. Ivan Kafka *Zásadní změna / Prohození (novoročenka 1990)* 1989  
papír, lepení; skládání; vyřezávání; ofsetový tisk, v. 82 mm,  
s. 140 mm, h. 140 mm  
značeno na rubu tužkou: 1990 Ivan Kafka  
i. č. G 772, přír. č. 13/2018
13. Ivan Kafka *Labilní poloha (novoročenka 1991)* 1990  
papír, lepení; skládání; vyřezávání; ofsetový tisk, v. 72 mm,  
s. 156 mm, h. 6 mm  
značeno na rubu tužkou: PF 1991 Ivan Kafka  
i. č. G 773, přír. č. 14/2018
14. Ivan Kafka *Dělení (novoročenka 1992)* 1991  
papír, lepení; skládání; vyřezávání; ofsetový tisk, v. 82 mm,  
s. 122 mm, h. 121 mm  
značeno na rubu tužkou: 1992 Ivan Kafka  
i. č. G 774, přír. č. 15/2018
15. Ivan Kafka *Rozdělení /2:1/ (novoročenka 1993)* 1992  
papír, lepení; skládání; vyřezávání; ofsetový tisk, v. 84 mm,  
s. 121 mm, h. 121 mm  
značeno na rubu tužkou: 1993 Ivan Kafka  
i. č. G 775, přír. č. 16/2018
16. Ivan Kafka *Z hřbetu na hřbet (novoročenka 1994)* 1993  
papír, lepení; skládání; vyřezávání; ofsetový tisk, v. 100 mm,  
s. 179 mm, h. 130 mm  
značeno na rubu tužkou: PF 1994 Ivan Kafka  
i. č. G 776, přír. č. 17/2018
17. Ivan Kafka *Několik horizontů (novoročenka 1995)* 1994  
papír, lepení; skládání; vyřezávání; ofsetový tisk, v. 88 mm,  
s. 113 mm, h. 104 mm  
značeno na rubu tužkou: PF 1995 Ivan Kafka  
i. č. G 777, přír. č. 18/2018
18. Ivan Kafka *Sem tam (novoročenka 1996)* 1995  
papír, lepení; skládání; vyřezávání; ofsetový tisk, v. 81 mm,  
s. 121 mm, h. 121 mm  
značeno na rubu tužkou: PF 1996 Ivan Kafka  
i. č. G 778, přír. č. 19/2018
19. Ivan Kafka *Šejdrem (novoročenka 1997)* 1996  
papír, lepení; skládání; vyřezávání; ofsetový tisk, v. 85 mm,  
s. 166 mm, h. 134 mm  
značeno na rubu tužkou: PF 1997 Ivan Kafka  
i. č. G 779, přír. č. 20/2018
20. Ivan Kafka *Naruby /mírně/ (novoročenka 1998)* 1997  
papír, lepení; skládání; vyřezávání; ofsetový tisk, v. 60 mm,  
s. 148 mm, h. 123 mm  
značeno na rubu tužkou: PF 1998 Ivan Kafka  
i. č. G 780, přír. č. 21/2018
21. Ivan Kafka *Zvýrazněný předěl (novoročenka 1999)* 1998  
papír, lepení; skládání; vyřezávání; ofsetový tisk, v. 80 mm,  
s. 179 mm, h. 145 mm  
značeno na rubu tužkou: PF 1999 Ivan Kafka  
i. č. G 781, přír. č. 22/2018
22. Ivan Kafka *Zrod (novoročenka 2000)* 1999  
papír, lepení; skládání; vyřezávání; ofsetový tisk, v. 92 mm,  
s. 121 mm, h. 121 mm  
značeno na rubu tužkou: PF 2000 Ivan Kafka  
i. č. G 782, přír. č. 23/2018
23. Ivan Kafka *Něco z něčeho (novoročenka 2001)* 2000  
papír, lepení; skládání; vyřezávání; ofsetový tisk, v. 62 mm,  
s. 134 mm, h. 132 mm  
značeno na rubu tužkou: PF 2001 Ivan Kafka  
i. č. G 783, přír. č. 24/2018
24. Ivan Kafka *Dva (novoročenka 2002)* 2001  
papír, lepení; skládání; vyřezávání; ofsetový tisk, v. 105 mm,  
s. 155 mm, h. 90 mm  
značeno na rubu tužkou: PF 2002/Ivan Kafka  
i. č. G 784, přír. č. 25/2018
25. Ivan Kafka *Citelná absence (novoročenka 2003)* 2002  
papír, lepení; skládání; vyřezávání; ofsetový tisk, v. 63 mm,  
s. 167 mm, h. 135 mm  
značeno na rubu tužkou: PF 2003/Ivan Kafka  
i. č. G 785, přír. č. 26/2018



26. Ivan Kafka *Rozložení (novoročenka 2004)* 2003 papír, lepení; skládání; vyřezávání; ofsetový tisk, v. 45 mm, s. 126 mm, h. 127 mm značeno na rubu tužkou: PF 2004/Ivan Kafka i. č. G 786, přír. č. 27/2018
27. Ivan Kafka *Bez vrcholu (novoročenka 2005)* 2004 papír, lepení; skládání; vyřezávání; ofsetový tisk, v. 65 mm, s. 121 mm, h. 121 mm značeno na rubu tužkou: PF 2005 Ivan Kafka i. č. G 787, přír. č. 28/2018
28. Ivan Kafka *Nejistá jistota (novoročenka 2006)* 2005 papír, lepení; skládání; vyřezávání; ofsetový tisk, v. 68 mm, s. 151 mm, h. 148 mm značeno na rubu tužkou: PF 2005 Ivan Kafka i. č. G 788, přír. č. 29/2018
29. Ivan Kafka *Propad (novoročenka 2007)* 2006 papír, lepení; skládání; vyřezávání; ofsetový tisk, v. 88 mm, s. 116 mm, h. 118 mm značeno na rubu tužkou: PF 2007 Ivan Kafka i. č. G 789, přír. č. 30/2018
30. Ivan Kafka *Křehký celek (novoročenka 2008)* 2007 papír, lepení; skládání; vyřezávání; prořezávání, v. 86 mm, s. 120 mm, h. 121 mm značeno na rubu tužkou: PF 2008 Ivan Kafka i. č. G 790, přír. č. 31/2018
31. Ivan Kafka *Posun / ← / (novoročenka 2009)* 2008 papír, lepení; skládání; vyřezávání; prořezávání, v. 82 mm, s. 121 mm, h. 121 mm značeno na rubu tužkou: PF 2009 Ivan Kafka i. č. G 791, přír. č. 32/2018
32. Ivan Kafka *Marná příležitost (novoročenka 2010)* 2009 papír, lepení; skládání; vyřezávání; prořezávání; ofsetový tisk, v. 90 mm, s. 122 mm, h. 122 mm značeno na rubu tužkou: PF 2010 Ivan Kafka i. č. G 792, přír. č. 33/2018
33. Ivan Kafka *Mimo (novoročenka 2011)* 2010 papír, lepení; skládání; vyřezávání; prořezávání; ofsetový tisk, v. 79 mm, s. 110 mm, h. 110 mm značeno na rubu tužkou: PF 2011 Ivan Kafka i. č. G 793, přír. č. 34/2018
34. Ivan Kafka *Skelet (novoročenka 2012)* 2011 papír, lepení; skládání; vyřezávání; prořezávání; ofsetový tisk, v. 84 mm, s. 122 mm, h. 122 mm značeno na rubu tužkou: PF 2012 Ivan Kafka i. č. G 794, přír. č. 35/2018
35. Ivan Kafka *Sesuv (novoročenka 2013)* 2012 papír, lepení; skládání; vyřezávání; prořezávání; ofsetový tisk, v. 85 mm, s. 122 mm, h. 122 mm značeno na rubu tužkou: PF 2003 Ivan Kafka i. č. G 795, přír. č. 36/2018
36. Ivan Kafka *Borcení (novoročenka 2014)* 2013 papír, lepení; skládání; vyřezávání; prořezávání; ofsetový tisk, v. 72 mm, s. 122 mm, h. 122 mm značeno na rubu tužkou: PF 2014 Ivan Kafka i. č. G 796, přír. č. 37/2018
37. Ivan Kafka *Nesmír (novoročenka 2015)* 2014 papír, lepení; skládání; vyřezávání; prořezávání; ofsetový tisk, v. 54 mm, s. 122 mm, h. 122 mm značeno na rubu tužkou: PF 2015 Ivan Kafka i. č. G 797, přír. č. 38/2018
38. Ivan Kafka *Chabá únosnost (novoročenka 2016)* 2015 papír, lepení; skládání; vyřezávání; prořezávání; ofsetový tisk, v. 50 mm, s. 122 mm, h. 122 mm značeno na rubu tužkou: PF 2016 Ivan Kafka i. č. G 798, přír. č. 39/2018
39. Ivan Kafka *Torzo (novoročenka 2017)* 2016 papír, lepení; skládání; vyřezávání; prořezávání; ofsetový tisk, v. 59 mm, s. 122 mm, h. 122 mm značeno na rubu tužkou: PF 2017 Ivan Kafka i. č. G 799, přír. č. 40/2018
40. Ivan Kafka *Při zemi (novoročenka 2018)* 2017 papír, papírová tapeta; koláž; lepení; skládání; vyřezávání; ofsetový tisk, v. 27 mm, s. 122 mm, h. 123 mm značeno na rubu tužkou: PF 2018 Ivan Kafka i. č. G 800, přír. č. 41/2018
41. Ivan Kafka */O/ trochu výš (novoročenka 2019)* 2018 papír, tapeta papírová, koláž, lepení; skládání; vyřezávání; prořezávání, v. 95 mm; s. 83mm; h. 195mm značeno na rubu tužkou: PF 2019 Ivan Kafka i. č. G 801, přír. č. 42/2018





Kateřina Štenclová *Malý modrý* (2007)  
Zbyněk Sekal *Schránka* (1. pol. 90. let 20. století)  
Foto: Oto Palán

### 2.3.4 Akvizice / inventurní nálezy

V roce 2018 nebyl učiněn žádný inventurní nález.

### 2.3.5 Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí

Za rok 2018 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem obohatila své sbírky o 43 nových přírůstků do svých sbírek (2 díla získaná nákupem, 41 darů). Z toho se jedná o 1 dřevěnou plastiku významného českého umělce Zbyněka Sekala, 1 objekt-obraz Břetislava Malého, 1 obraz Kateřiny Štenclové, 1 obraz Ondřeje Basjuka, 2 plastiky a 1 kresbu od umělecké dvojice Jiří Franta – David Böhm plastiku a o sérii 35 papírových objektů ze série Novoročenky od Ivana Kafky.

### 2.3.6 Úbytky ze sbírek

V roce 2018 nenastal důvod k vyřazení jakéhokoli díla ze sbírek GMU.

### 2.3.7 Celková částka vydaná na akviziční činnost za rok 2018

Celková částka vydaná na akviziční činnost za rok 2018: 445.000 Kč

## 2.4 PÉČE O SBÍRKY, RESTAUROVÁNÍ A ULOŽENÍ SBÍREK

V roce 2018 pokračovaly konzervátorské zásahy u řady děl. Čištění a opravy adjustace byly provedeny u děl zejména ve spojení s výstavní činností. Pokračovala dlouhodobá spolupráce galerie s ak. mal. Jiřím Brodským, externím restaurátorem galerie, který dokončoval restaurování děl pocházejících především z původní Švagrovské sbírky. V rámci externích restaurátorských zásahů byla ošetřena ještě dvě další díla. Proběhlo také náročné zajištění malby a odborné uložení velkoformátového díla českého malíře B. S. Urbana, které bylo naplánováno již v roce 2017, ale k vlastní realizaci došlo restaurátory Josefem Čobanem, akad. mal. a rest. a MgA. Hanou Čobanovou, rest. až v následujícím roce. V rámci absolventské práce byla studenty Fakulty restaurování Univerzity Pardubice restaurována dvojice obrazů z 19. století. Právě ve spojení s touto fakultou je do budoucna uvažováno o užší spolupráci. Na závěr je třeba zmínit autorské vylepšení soklu objektu Kanzler od významného českého sochaře Michala Cimaly. Tímto zásahem umělecký objekt získal celistvější ráz a možnost lepší manipulace při transportu.

Již v roce 2012 instalovala galerie v depozitáři nový topný systém, který umožňuje optimální regulaci klimatických podmínek nezbytných pro uložení a preventivní konzervaci sbírkových předmětů. Pro depozitář, stejně jako pro výstavní prostor galerie, jsou k dispozici klimatizační jednotky – odvlhčovací a zvlhčovací přístroje. Teplota a vlhkost jsou pravidelně sledovány.

V roce 2014 byl realizován projekt rozšíření depozitáře do přízemních prostor bočního křídla. Na realizaci získala galerie mimořádnou dotaci od svého zřizovatele. Práce byly dokončeny v roce 2015. V roce 2016 pokračovalo vybavování depozitářních prostor. Depozitář podsbírky kresby a grafiky byl obohacen o nový úložný systém, byla upravena a částečně vybavena konzervátorská dílna. V roce 2018 probíhalo v rámci přestěhování všech děl do nově vybaveného depozitáře podsbírky kresby a grafiky jejich zatřídění a vylepšení uložení. V této činnosti se bude dále pokračovat i v následujícím roce.

## 2.5 EVIDENCE A DOKUMENTACE

### Přechod na nový počítačový evidenční systém

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem přistoupila v roce 2018 spolu s Regionálním muzeem v Teplicích jako jedna z pilotních organizací Ústeckého kraje k zavedení nového počítačového systému Museion. Zavedení předcházela jednání všech galerií a muzeí Ústeckého kraje, kde bylo rozhodnuto o doplnění systému Museion, aby lépe vyhovoval práci v registru. Vlastní převod dat proběhl v prázdninovém čase. Souběžně probíhala práce pracovníků muzeí, galerií a krajského úřadu Ústeckého kraje na sjednocení tiskových vzorů a sestav. Doplnění funkcí systému a tiskových sestav s průběžným zaškolením bude probíhat ještě v roce 2019.

### 2.5.1 Evidence

Sbírky Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvkové organizace, jsou vedené v Centrální evidenci sbírek Ministerstva kultury České republiky. Jejich evidence se provádí podle zákona 122/2000 Sb. Evidence sbírkových předmětů je vedená odbornými pracovníky Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, jejímž zřizovatelem je Ústecký kraj, Velká Hradební 3118/48, Ústí nad Labem.

Odborná správa sbírek spočívá v tom, že sbírky jsou podle zákona:

- a) vedeny ve sbírkové evidenci
- b) uchovávány ve své celistvosti

Evidenci podléhají všechny sbírky, které jsou ve správě organizace. Cílem evidence je identifikace jednotlivých sbírkových předmětů z hlediska správy národního majetku a z hlediska odborného. Sbírky se evidují podle počtu sbírkových položek přírůstkových nebo inventárních čísel.

Podle současné legislativy se rozlišují dvě formy evidence:

- a) I. stupeň – chronologická evidence  
Chronologická evidence sbírek nabytých organizací se vede v knize přírůstků. Položky v knize přírůstků tvoří řady přírůstkových čísel, počínajících každoročně od jedničky. Koncem roku se záznamy uzavírají.  
  
II. stupeň – systematická evidence  
Systematická evidence se zapisuje do inventárních knih, rozlišených oborově na inventární knihy obrazů, kreseb, grafik, soch a užitého umění. Zapisuje se předepsaným způsobem podle inventárních čísel. Po provedení evidence II. stupně se sbírky vhodnou formou trvale označí příslušným inventárním číslem. Inventární číslo trvale identifikuje sbírkový předmět a připojuje se ke sbírkovému předmětu takovým způsobem, který sbírkový předmět neznehodnocuje, ale nelze jej při běžném zacházení snadno oddělit nebo odstranit. Inventární číslo se zaznamená i k příslušné položce v knize přírůstků.

Evidenční záznamy v knize přírůstků a v inventárních knihách se vedou ve vzájemné návaznosti, aby poskytovaly jasný obraz o sbírkovém fondu organizace a řádný podklad pro inventarizaci sbírek. Nedílnou součástí záznamu je odkaz na příslušné účetní doklady a listiny vážící se k získání sbírkových předmětů.

Nově nabytý sbírkový předmět je zaznamenán do počítačového evidenčního systému a dále je odborně zpracováván kurátorem sbírky ve vědeckých kartách. Vědecké karty jsou opatřeny fotodokumentací. Fotodokumentace sbírek (náhledová) se jako nedílná součást systematické evidence vyžaduje u všech sbírkových předmětů.

- b) Evidence sbírkových předmětů vedená Ministerstvem kultury České republiky jako Centrální evidence sbírek CES.  
Ke dni 31. 12. 2018 je v CES zapsáno celkem 3.595 sbírkových předmětů. Celá sbírka Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je od roku 2001 zpracována digitálně v programu Demus01, kam je také každý nově nabytý sbírkový předmět zapsán a doložen digitální fotodokumentací. V roce 2018 byl program nahrazen modernějším systémem Museion. Nové přírůstky jsou na základě žádosti podané Ministerstvu kultury České republiky v pravidelných intervalech zapisovány prostřednictvím systému Ces online do Centrální evidence sbírek MK ČR.



Počet zapsaných přírůstkových čísel do přírůstkové knihy v roce 2018	43
Počet zapsaných inventurních čísel do inventurní knihy v roce 2018	43
Počet nových zápisů v digitální evidenci systému Musaion v roce 2018	43
Počet zpracovaných vědeckých karet v roce 2018	0
Počet záznamů provedených do digitálních systémů Musaion a CES (bez ohledu na stupeň zpracování a kvalitu záznamu) celkem	3.638

### 2.5.2 Revize sbírek

#### Řádná inventarizace podsbírký grafiky

Na základě příkazu ředitelky č. j. 625/2018 ze dne 1. 10. 2018 k mimořádné revizi sbírky byla v depozitáři a výstavních prostorách GMU v Roudnici n. L. v Očkově ulici 5, započata inventura sbírky grafiky podle směrnice MK ČR č. 122/2000 Sb. § 12 o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů.

Účelem této inventarizace byla především kontrola stavu a lokace grafik. V případě zhoršeného stavu díla je tato situace pečlivě zaznamenána, aby bylo možno dílo následně restaurovat. Většina děl však byla dosud shledána v dobrém stavu, díla ve zhoršeném stavu byla zahrnuta do plánu restaurování.

Inventarizace začala poměrně pozdě a pokračovala pomalu a s výpadky, protože byla prováděna v systému nové počítačové evidence, která se teprve zaváděla. Přesto bylo v roce 2018 zrevidováno 367 sbírkových předmětů, to je více než ze zákona určených 5% z celkového počtu sbírkových předmětů GMU v Roudnici nad Labem. Dokončení inventury podsbírký grafiky bylo naplánováno na rok 2019.

### 2.5.3 Dokumentace

Fotodokumentace sbírek v náhledové kvalitě je nedílnou součástí systematické evidence všech sbírkových předmětů. Proto je také průběžně doplňována. V roce 2018 získala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem Ministerstva kultury ČR grantovou podporu projektů poskytování standardizovaných veřejných služeb muzeí a galerií. S touto mimořádnou podporou se galerii podařilo systematicky doplnit podsbírký obrazů a plastik snímků sbírkových předmětů v tiskové kvalitě. Z těchto podkladů byly zároveň získány menší kopie a dosud scházející náhledové obrázky pro webovou prezentaci. Fotografické reprodukce vysoké kvality rozlišení poskytuje GMU podle vlastního uvážení pro odborné účely a k publikační činnosti jiných institucí, vědeckých pracovníků, firem apod. Digitálně zpracované reprodukce slouží mimo jiné k doplňování databáze Registru sbírek – elektronického on-line katalogu sbírek regionálních galerií sdružených v Radě galerií ČR a sbírek on-line na webu roudnické galerie. Galerie se v roce 2018 zapojila do prezentace sbírkových předmětů na internetovém portálu E-sbírký spravovaném Národním muzeem. Zpracováním obrazových dat se zabývá vedoucí uměleckohistorického oddělení, případně též galerijní grafik.





### 3.1 ÚVOD

Galerie realizovala pestrý výstavní program založený na prolínání různých dramaturgických řad, který zaujal různé segmenty veřejnosti. Výstavní program doplňovaly doprovodné programy, které prohloubily působení vystavených uměleckých děl o další dimenzi. V rámci celoročního programu jsme oslovovali nejrůznější cílové skupiny od roudnického publika po odbornou veřejnost. V roce 2018 proběhlo hned několik výročí spojených s historií českého národa, které byly reflektovány téměř ve všech paměťových institucích České republiky. Také roudnická galerie se k důležitému aktu připomínky některých důležitých mezníků v našich národních dějinách připojila, a to zejména dvojicí velkých výstavních projektů. Tím prvním projektem byla výstava *Jaro: Československá výtvarná scéna 1966–1968*, druhým počinem byla výstava *Národ sobě*. V tomto duchu pokračovala také objevná výstava tvorby v Čechách pozapomenutého architekta Antonína Heythuma s názvem *Antonín Heythum / scénograf, architekt a designér*. Poslední velká výstava roku 2018 představila tvorbu Mikuláše Medka, výrazného malíře a uměleckého solitéra a vnuka malíře Antonína Slavíčka. Právě poslední jmenovaná výstava zaznamenala u publika nebývalý ohlas a utvrdila tak nadčasovou hodnotu autorovy tvorby. Významnou roli v atraktivitě všech výstavních projektů sehrály doprovodné programy se sérií zajímavých přednášek a besed.

Galerie si při realizaci výstavních projektů opět ověřila své schopnosti vyrovnat se s nároky na koncepční přípravu a realizaci nejrůznějších typů výstav od přehlídky tradičních artefaktů po nonkonformní prezentace aktuálních proudů umění. Využila přitom v plném rozsahu kvalit i technických vymožeností unikátního prostoru bývalé barokní jízdárny.

### 3.2 POČET VÝSTAV

V roce 2018 uspořádala GMU celkem 12 výstav. Galerie také poskytla prostor pro uspořádání výstavy prací žáků výtvarného oboru Základní umělecké školy v Roudnici nad Labem *Snění*, která proběhla 4. 6. – 10. 6. 2018 a výstavy frekventantů roudnického kurzu Dobrodružství malby Univerzity třetího věku UJEP v Ústí nad Labem s názvem *Letní krajina*, která se uskutečnila v době od 3. 9. – 9. 9. 2018.

### 3.3 NEJVÝZNAMNĚJŠÍ VÝSTAVNÍ POČINY

V roce 2018 galerie pokračovala díky výstavě Jiřího Franty a Davida Böhma *Sbírký jinak: před-za-skrz-v* v experimentálním pojetí prezentace stálé expozice. Následující výstava *Jaro: Československá výtvarná scéna 1966–1968* z volného cyklu *Téma* představila československou výtvarnou scénu uměleckými díly z rozmezí let 1966–1968, a to vskutku velkoryse, když byl beze zbytku využit jak zadní prostor budovy, tak také část věnovaná umění šedesátých let. Tím vznikl zcela vyčerpávající přehled různorodých výtvarných tendencí, které v té době pronikaly do českého výtvarného umění.

Odborná veřejnost ocenila zejména představení tvorby významného, byť v Čechách málo známého architekta Antonína Heythuma. Autoři výstavy Vojtěch Poláček, Jakub Potůček a Vendula Potůčková-Jurášková tuto pozapomenutou osobnost meziválečné umělecké avantgardy představili jako architekta, designéra nábytku a scénografa některých divadelních představení zejména avantgardních divadel. Velkým přínosem pro region byla výstava *Národ sobě* z volného cyklu *Genius loci*. Její autorky Veronika Hulíková a Nina Milotová návštěvníkům přiblížily atmosféru doby Českého národního obrození a s ní spojeným slavnostním aktem vyzvednutí a přenesení jednoho ze základních kamenů Národního divadla z památné hory Říp. Na výstavě se objevila díla předních českých malířů té doby, jako byl Julius Mařák, Josef Mánes, Bedřich Havránek, Hugo Ullik, či Adolf Liebscher.

V nejobecnějším slova smyslu přispěla roudnická galerie svým programem k poznání rozmanitosti výtvarné tvorby v jejích nejrůznějších modech, generačně podmíněných názorových přístupech i metodách. Demonstrovala tak sílu umění jako říše ničím neohraničené svobody.

Poslední výstava loňské sezony představila významnou osobnost českého malíře Mikuláše Medka, jehož dílo je v současné době reflektováno sporadicky. Autorka výstavy Miroslava Hlaváčková navázala na Medkovu roudnickou výstavu z roku 1988 a představila jeho dílo ve všech výrazových polohách. Výstava dosáhla u veřejnosti, i odborného publika nebývalého ohlasu a stala se magnetem pro návštěvníky z blízkého okolí, ale i ze všech koutů republiky.





Pohled do instalace výstavy  
*Jiří Franta, David Böhm / Sbírký jinak*  
 Pohled do instalace výstavy  
*Jaro / Československá výtvarná scéna 1966–1968*

### 3.4 STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA VÝSTAV

#### **Jiří Franta–David Böhm / Sbírký jinak: před-za-skrz-v (z cyklu *Pohledy do sbírek*) 22. 2. – 15. 4. 2018**

Umělecká dvojice Jiří Franta – David Böhm působí na české scéně od roku 2006. Během své jedenáctileté spolupráce ovládli již několik stálých expozic renomovaných českých galerií a svými nonkonformními vstupy rozčeřili stojaté vody výstavní galerijní praxe. V hravé výstavě *Půlka kapra, žena ve žlutém, výčep a květiny*, která proběhla v roce 2015 v Galerii výtvarného umění v Chebu, se autoři zaměřili na výběr obrazů z depozitáře chebské galerie a jejich svéráznou interpretaci pomocí kresebného média. Zcela jinak si počínali v projektu *Za obrazy* vytvořeném pro Moravskou galerii v Brně (2016), v němž naopak obrazy ze stálé expozice nahradili svými nástěnnými monochromatickými kresbami. V roce 2018 v rámci cyklu *Pohledy do sbírek* přivítala tuto tvůrčí dvojici také stálá expozice Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, jež byla dočasně rozšířena do všech výstavních prostor bývalé barokní jízdárny. Jiří Franta (1978), absolvent studia na pražské Akademii výtvarných umění v ateliérech malířství Antonína Střížka a Vladimíra Skrepla, a David Böhm (1982), absolvent ateliéru malířství Vladimíra Skrepla a grafického ateliéru Vladimíra Kokolii, upozornili pomocí svých nonkonformních metod na ideově či výtvarně závažná díla a nastolili otázky po interpretaci umění a jeho vnímání publikem. Na rozdíl od chebské a brněnské výstavy založené na roli kresby se tentokrát soustředili na různorodé postupy a výtvarná média, jejichž pomocí oživil tradiční schéma stálé expozice.

Autorka: Petra Mazáčová

#### **Jaro: Československá výtvarná scéna 1966–1968 (z cyklu *Téma*) 26. 4. – 10. 6. 2018**

Dějiny československého výtvarného umění dvacátého století se odehrávaly ve složitých společenskohistorických souvislostech, které měly často represivní charakter. K těm nejšťastnějším obdobím, jež umožnila dynamický rozkvět umělecké tvorby, patřila vedle druhé poloviny dvacátých let také druhá polovina let šedesátých. Tato vojenskou intervencí předčasně ukončená etapa svázaná s nástupem pražského jara vnesla do historie naději na nový model uspořádání společnosti. Československá výtvarná scéna srovnala po prologu období tání velice rychle krok s mezinárodní situací. Vstřebala řadu inspirací z aktuálních světových hnutí a často je dokázala rozvinout osobitým způsobem. Etablovala se tu pluralitní scéna, na níž se konfrontovaly rozmanité tendence od postsurrealistické imaginace, přes gestickou a geometrickou abstrakci, kinetické umění a novou figuraci až po environment či happening. Pestré dění reflektovala vyspělá teoretická fronta. Československá scéna se během krátkého času dokázala integrovat do evropského kontextu. To vše se projevilo mimo jiné uspořádáním IX. kongresu mezinárodního sdružení výtvarných kritiků AICA v Praze (1966), pořádáním mezinárodních výtvarných symposií, účastí řady umělců na mezinárodních přehlídkách, reflexi světového dění v domácím tisku, výstavami československého umění v cizině i spoluprací se zahraničními

teoretiky, kteří navštěvovali ateliéry českých a slovenských umělců a přispívali do zahraničních i zdejších periodik. Výstava, která byla postavena především na zápůjčkách z regionálních galerií, reflektovala pluralitní charakter československé scény. Představila celé spektrum idejí a výtvarných postupů a zároveň zdokumentovala kvalitu akviziční činnosti regionálních sbírek.

Autorka: Alena Potůčková

#### **Cubr – Hrubý – Pokorný (z cyklu *Architektura*) 26. 4. – 3. 6. 2018**

Šedesátá léta znamenala pro českou architekturu návrat k tradici evropského moderního stavění. Začalo to vše na světové výstavě EXPO '58 v Bruselu. Československý pavilon tam slavil velký úspěch, a proto byl znovu postaven v Praze. Spolu s ním byly upraveny prostory pro Laternu magiku a nově umístěna restaurace Praha EXPO '58. Vše se okamžitě stalo etalonem slova moderní, v architektuře, užitém umění a designu. Původci tohoto boomu byli zkušení výstavní architekti František Cubr a Zdeněk Pokorný, kteří k sobě přibrali skvělého architekta domů – Josefa Hrubého. Tato jména pak v různých variacích a doplněních najdeme pod stavbami a také výstavami, které udávaly dobový směr. Kromě "bruselských" staveb a výstav to byla např. úprava strahovského vrchu pro spartakiádu v roce 1960 (z níž nezbylo již nic, jen šatnové město – dnes vysokoškolské koleje). Nebo úpravy interiéru bratislavského hradu či interiéru čs. pavilonu v Montrealu (stavbu však navrhli architekti M. Řepa a V. Pýcha). A s velkým opožděním postavený návrh MTTÚ, jehož projekt je datován rokem 1964. Jednoduchost a noblesa prací architektů Cubr – Hrubý – Pokorný se stala výzvou a otevřením cesty pro další architektky. Práce architektů C – H – P jsou dochovány v dobových fotografiích; plány ukazují, jak od roku 1967 hledali trvalejší využití pro reinstalovaný pavilon. Výstavu doplní fotografie významných staveb jiných autorů, které v šedesátých letech vznikly, jako např. R. Podzemný: Plavecký areál v Praze – Podolí, K. Prager: Ústav makromolekulární chemie v Praze, Z. Řihák: hotel Continental v Brně, F. Lederer, Z. Denk: pavilon Z na Výstavišti v Brně, J. Šrámek. Čs. velvyslanectví v Londýně, K. Filsak: Čs. velvyslanectví v Brasílii.

Autorka: Radomíra Sedláková

Kurátorky za GMU: Magdalena Deylová a Alena Potůčková

#### **Národ sobě (z cyklu *Genius loci*) 21. 6. – 9. 9. 2018**

V roce 2018 uplynulo 150 let od položení základních kamenů Národního divadla. Jeho stavba se stala nejvýraznějším projektem obrozeneckého hnutí, který zasáhl všechny vrstvy obyvatelstva. Na umělecké výzdobě se podílela skupina významných malířů a sochařů, kteří jsou dnes označováni jako generace Národního divadla. Vyzvednutí základního kamene z hory Říp dne 11. května 1868 a jeho následná cesta a slavnostní předání v Praze, se stalo jednou z nejvýznamnějších událostí 19. století v dějinách Podřipska, které se zúčastnila i řada osobností z Roudnice nad Labem. Výstava *Národ sobě* připomněla tyto slavné dny v dobovém kontextu a představila umělecká díla spjatá s výzdobou Národního divadla,



Výstava *Ateliér prostor S / Experimentální architektura studentů Fakulty umění a architektury Technické univerzity v Liberci*  
 Pohled do instalace výstavy *Cubr–Hrubý–Pokorný*  
 Pohled do instalace výstavy *Národ sobě*



např. malby Julia Mařáka, ale i další obrazy, které znázorňují památnou horu Říp. Ústředním exponátem se stal prapor Josefa Mánesa zhotovený roku 1864 pro Zpěvácký spolek Říp, jehož členové základní kámen doprovázeli do Prahy.

Autorka: Veronika Hulíková, Nina Milotová  
Kurátorky za GMU: Alena Potůčková a Petra Mazáčová

**Ondřej Basjuk / Diogenův syndrom (z cyklu *Jiné světy*)**  
**21. 6. – 2. 9. 2018**

Ondřej Basjuk (\*1983) patří v současnosti mezi nejvýraznější osobnosti mladé malířské generace. Ve své tvorbě se nezřídka figurálních kompozic, naopak do jisté míry využívá jejich narativní vlastnosti. Lví podíl na inklinaci k figurativní malbě jistě nese také autorovo studium knižního designu a ilustrace na Ústavu umění a designu v Plzni a později studium v ateliéru Grafika II u Vladimíra Kolkolii. Nesvázan žádnými řemeslnými bariérami vkládá do svých obrazů složité mnohovrstevnaté vize, kriticky i ironicky koncipované narativy mnohdy čerpající z minulosti. Ve svých scénograficky instalovaných výstavách, neomezujících se jen na prezentaci autorova malířského díla, často expanduje do prostoru mimo obrazovou plochu a pomocí trojrozměrných prvků a plastik rozehrává s divákem mystifikační vizuální hru. Diváci se tak na okamžik stávají dobrovolně postavami z Ondřejových vizí, v nichž se zcela přirozeně prolínají realita a fikce. Ve výstavním projektu Diogenův syndrom se autor zamýšlel nad fenoménem sběratelství. Právě tato speciální disciplína mu, jakožto aktivnímu sběrateli asijských starožitností, není nijak cizí. Prostřednictvím výstavy mohli diváci nahlédnout do vášněmi zmiňovaného nitra skutečného hromaditele uměleckých děl.

Autorka: Petra Mazáčová

**Antonín Heythum / scénograf, architekt a designér (z cyklu *Užitě umění*)**  
**20. 9. – 25. 11. 2018**

Dílo a osobnost Antonína Heythuma (1901–1954) jsou pravděpodobně známy jen hrstce zasvěcených badatelů, ovšem v zahraničí – především ve Spojených státech amerických, kde je považován za zakladatele oboru průmyslového designu, má pochopitelně zcela jinou váhu. Antonín Heythum je příkladem univerzálně zaměřeného meziválečného umělce, působícího ve více odvětvích výtvarného umění, tvůrce, který své dílo sám teoreticky reflektuje a je pevně propojený se společenským a intelektuálním podhoubím své doby. Výstava představila Heythumovo dílo v celé jeho šíři. Vystaveny byly jeho scénické návrhy ovlivněné konstruktivismem, které vytvářel v druhé polovině dvacátých let především pro Osvobozené divadlo, a které hrály pro české výtvarné umění a divadlo přelomovou roli. Představeny byly ale také jeho práce pro Národní či Vinohradské divadlo. Na výstavě byly prezentovány také ukázky Heythumovy nábytkářské tvorby a jeho dílo architektonické. Nahlédli jsme také do Heythumova života po roce 1938, kdy působil na univerzitách v USA.

Autoři: Vojtěch Poláček, Vendula Potůčková-Jurášková a Jakub Potůček  
Kurátorka za GMU: Magdalena Deverová

Pohled do instalace výstavy Ondřeje Basjuka  
Vernisáž výstavy *A3V / Letní krajina*, 3. 9. 2018  
Pohled do instalace výstavy Antonína Heythuma /  
architekt, scénograf, designér

**Osvobozené divadlo očima Alexandra Paula (z cyklu *Fotografie*)**  
**20. 9. – 25. 11. 2018**

Fotograf Alexandr Paul (1907–1981) je spjat s historií československé fotografie především od roku 1931, kdy s fotografem Františkem Illkem vedl patrně nejmódnější ateliér své doby. Ve fotografii spolu s mnoha dalšími tehdy spolupracoval hlavní proud, který pod sjednocující ideou funkčnosti spojil objevy konstruktivismu a nové věcnosti ve fotografické tvorbě. Výstava v předšálí Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem představí Alexandra Paula v roli „dvorního fotografa“ Osvobozeného divadla z období 1931–1938. Vybrané snímky z rozsáhlého souboru sbírky Archivu atelieru Paul (který jako kulturní památka obsahuje přes 100 000 negativů se širokým záběrem témat ve 13 podsbírkách) představily Paulův reportážní profesionalismus; po technické stránce se jedná o jedny z prvních ukávek bezprostředně fotografovaného divadla. Snímky z Osvobozeného divadla jsou vlastně propagační fotografie své doby, ale jsou nabitý informacemi, ožívají na nich herci, hudebníci, tanečnice, slavní návštěvníci, ale také scény, kostýmy, maskování. (A protože Osvobozené divadlo bylo progresivní po všech stránkách, patří např. i líčení k nejčistším stylovým dokladům naší výtvarné avantgardy.) Dokumentární hodnota Paulových snímků je tedy mimořádně velká a daleko přesahuje rámec divadelního oboru. Vybraný soubor z historických negativů představil divadelní představení, zákulisí i slavné V+W.

Autorka: Marcela Stránská  
Kurátorka za GMU: Petra Mazáčová

**Mikuláš Medek (z cyklu *Osobnosti*)**  
**6. 12. 2018 – 10. 2. 2019**

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem otevřela před 30 lety velkou retrospektivní výstavu Mikuláše Medka. Ocitla se v přímém sousedství s úvodní částí stálé expozice, kde je trvale vystaven soubor obrazů Antonína Slavička z daru zakladatele galerie Augusta Švagrovského. Ve výstavním sále se tak setkala dílo dvou zástupců rodiny – děda a vnuka, aniž by se jednalo o vzájemnou konfrontaci. Spíše se jen potvrdila genetická vazba. Připravená výstava připomněla význam Medkova díla a jeho inspirativní kořeny. Nekladla si nárok na rozsáhlou prezentaci, byla koncipována jako analýza několika uzlových bodů, které utvářely charakter Medkova výtvarného jazyka. Dotkla se první etapy, kdy zkoumal vegetativní procesy, připomněla úzkost, pocit osamělosti a ohrožení charakteristické pro surrealistické období. Stav tísně postupně narůstal a ta se stala všeobšáhlou, a proto Medek změnil výtvarnou strukturu obrazu. Tento přerod byl ve výběru obrazů detailněji představen jako hlavní osa jeho uměleckého odkazu. Medek svěřil váhu výrazu barvě – základními tóny byly červená a modrá. I když člověk není na plátně zobrazen, všechno se odehrává skrze něho, je v procesu tvorby stále přítomen svým tělem, svou psychickou i citovou stránkou, celou svou bytostí. Medkovo poselství neskončilo dobou svého působení, v odcizeném světě je stále přítomné.

Autorka: Miroslava Hlaváčková  
Kurátorka za GMU: Petra Mazáčová



Vernisáž výstavy *Osvobozené divadlo očima Alexandra Paula*, 20. 9. 2018  
Pohled do instalace výstavy *Mikuláš Medek Intervence #11*, František Skála Kostel v domě





**Pavla Kačirková (z cyklu *Instalace*)**

**6. 12. 2018 – 10. 2. 2019**

Ve foyer roudnické galerie byla na komorní výstavě představena nejnovější tvorba přerovské rodačky, mladé výtvarnice Pavly Kačirkové (\*1985). Pavla je absolventkou ateliéru Socha II prof. ak. soch. Jana Ambrůze na brněnské Fakultě výtvarných umění při Vysokém učení technickém. Stejně jako její učitel, tak i ona inklinuje ke geometrickému abstrahování forem s blízkými vazbami na přírodu. Odbornou veřejnost zaujala svými monumentálními objekty v krajině *Kaple I* (2010), *Kaple II* (2014) a *Křížová cesta* (2008), které vznikly v blízkosti obce Šarovy ležící na svazích Vizovických vrchů. Vedle monumentálního sochařského díla, souvisejícího mnohdy s architektonickými studiemi, se autorka zabývá tvorbou instalací jak v přírodě, tak v galerijním interiéru. Pro roudnickou výstavu umělkyně vytvořila sérii sádrových reliéfů s výraznou povrchovou texturou, na níž uplatnila přírodní materiály. Součástí výstavy byla monumentální instalace z dubových dých zavěšená do prostoru.

Autorka: Petra Mazáčová

**ReVize / Peter Fabo (z cyklu *ReVize*)**

**6. 12. 2018 – 10. 2. 2019**

Dle oficiální definice je galerie muzeum specializované na výtvarné umění. Je sbírkotvornou institucí, jejíž hlavní náplní je promyšleně a soustavně rozšiřovat své sbírky a o již získaná umělecká díla odborně pečovat, zpřístupňovat je okruhu badatelů i široké veřejnosti. Na této myšlence je založena výstava *ReVize*, která se bude realizovat již druhým rokem jako příspěvek do nedávno založené tradice v dramaturgii Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem. Základní myšlenkou výstavního projektu *ReVize* je oživení a znovu zpřítomnění díla ze sbírek Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem za přispění invence mladých výtvarníků. Stejně jako se v inventarizaci zjišťuje pravý stav galerijního fondu, tak i v této přenesené formě revidujeme sbírkové předměty, a to očima nastupující umělecké generace. Již samotný výběr děl ze stálé expozice či z depozitáře vede autory k zamýšlení nad zasazením díla do širšího kontextu celosvětové, ale i vlastní umělecké tvorby. Zároveň také mladí autoři touto zpětnou vazbou obohacují samotnou galerii, jejíž díla se tak ukazují ve světle současného uměleckého diskurzu. Záměrem galerie je nově vzniknuvší díla mladých tvůrců přijmout do svých sbírek a systematicky tak rozšiřovat kolekci současného umění. Na konci roku 2018 se *ReVize* uskutečnila již podruhé. V rámci tohoto ročníku bylo v prostorách galerie umístěno několik intervenujících uměleckých děl slovenského fotografa Petra Faba.

Autorka: Petra Mazáčová

Pavla Voborník Kačirková *Duby* (2018)  
Peter Fabo *Coal* (2015) – *Longer* (2015) –  
*Křídlo* (2015) – *Barevný fotogram* (2018)

Jiří Franta, David Böhm *Bez názvu (Podobizna Augusta Švagrovského)* 2018



## 4. PUBLIKACE

### 4.1 PUBLIKACE

#### **Jaro / Československá výtvarná scéna 1966–1968**

AUTOR: Alena Potůčková  
ROK VYDÁNÍ: 2018  
ISBN: 978–80–87512–68–5

#### **Cubr – Hrubý – Pokorný**

AUTOR: Radomíra Sedláková  
ROK VYDÁNÍ: 2018  
ISBN: 978–80–87512–69–2

#### **Národ sobě**

AUTOR: Veronika Hulíková a Nina Milotová  
ROK VYDÁNÍ: 2018  
ISBN: 978–80–87512–70–8

#### **Ondřej Basjuk / Diogenův syndrom**

AUTOR: Petra Mazáčová  
ROK VYDÁNÍ: 2018  
ISBN: 978–80–87512–71–5

#### **Antonín Heythum / scénograf / architekt / designér**

AUTOR: Vojtěch Poláček, Jakub Potůček, Magdalena Deverová, Vendula Potůčková Jurášová  
ROK VYDÁNÍ: 2018  
ISBN: 978–80–87512–73–9

#### **Osvobozené divadlo očima Alexandra Paula**

AUTOR: Marcela Stránská  
ROK VYDÁNÍ: 2018  
ISBN: 978–80–87512–72–2

#### **Mikuláš Medek**

AUTOR: Miroslava Hlaváčková  
ROK VYDÁNÍ: 2018  
ISBN: 978–80–87512–74–6

#### **Pavla Voborník Kačírková / Nature in my Nature**

AUTOR: Petra Mazáčová  
ROK VYDÁNÍ: 2018  
ISBN: 978–80–87512–75–3



Komentovaná prohlídka k výstavě *Vdovy S/Sekal/Slavík/Sýkora*, 11. 2. 2018, zleva: Christine Sekalová, Lenka Sýkorová, Duňa Slavíková



Komentovaná prohlídka s autory výstavy *Antonín Heythum/scénograf/ architekt/designér*, 1. 11. 2018

### 4.2 ODBORNÁ ČINNOST A VÝSTUPY JEDNOTLIVÝCH ZAMĚSTNANCŮ

#### **PhDr. Alena Potůčková**

**Výstavní činnost:** *Jaro/Československá výtvarná scéna 1966–1968*, *Národ sobě*, *Cubr – Hrubý – Pokorný*

**Publikační činnost:** Texty do katalogu výstavy: *Jaro/Československá výtvarná scéna 1966–1968*. Texty o poslání, historii, stálé expozici a sbírce galerie pro webové stránky, tiskové zprávy a informační panely k výstavám, příspěvky do Roudnických novin, do blogu galerie a na webové stránky GMU.

#### **Mgr. Petra Mazáčová, Ph.D.**

**Výstavní činnost:** *Jiří Franta/David Böhm/Sbírky jinak*, *Ondřej Basjuk/Diogenův syndrom*, *ReVize/Peter Fabo*, *Pavla Voborník Kačírková/Nature in my Nature*, *Mikuláš Medek*, *Osvobozené divadlo očima Alexandra Paula*, *Národ sobě*

**Publikační činnost:** Texty do katalogů výstav: *Jiří Franta/David Böhm/Sbírky jinak*, *Ondřej Basjuk/Diogenův syndrom*, *ReVize/Břetislav Malý*, *Pavla Voborník Kačírková/Nature in my Nature*. Tiskové zprávy a informační panely k výstavám, příspěvky do Roudnických novin, deníku Litoměřicko a na webové stránky GMU.

#### **Mgr. Magdalena Deverová**

**Výstavní činnost:** *Antonín Heythum/scénograf, architekt a designér*

#### **MgA. Lucie Švec Kabrlová**

**Výstavní činnost:** Výstava ZUŠ v Roudnici nad Labem s názvem *Snění*, která se konala v týdnu od 4. – 10. 6. 2018

**Publikační činnost:** Pravidelné příspěvky do Roudnických novin a na webové stránky GMU.





### 5.1 ÚVOD

Cílem galerijní edukace je prezentace galerijních sbírek v podobě stálé expozice i představení nových výtvarných přístupů, které představují vybrané výstavy. Tato práce má pro nás velký smysl. Její rozsah a možnosti udržují kvalitu galerijní edukace i vzdělání mladé generace a v neposlední řadě mají vliv na výchovu a individuální citění – díky němuž se z mnohých dětí mohou v dospělosti stát návštěvníci nejen galerií, ale všech kulturních institucí.

Stejně jako program výstav i doprovodných programů jubilejního roku 2018 byly také vzdělávací programy věnovány klíčovým výročím. Výstava *Národ sobě* představila umělecká díla spjatá s výzdobou Národního divadla, i ta, která znázorňují památnou horu Říp. Ústředním exponátem byl prapor Josefa Mánesa zhotovený roku 1864 pro Zpěvácký spolek Říp. Díky tomuto námětu výstavy měli nejen roudničtí žáci příležitost poznat různá zobrazení hory Říp, získali i nové informace o poslání svých předků a o významné vlastenecké události, která se konala na území jejich domoviny.

Kromě výstav, které připomněly významná výročí roku 2018, jsme na jeho konci zahájili výstavu jedné z nejvýznamnějších osobností umění druhé poloviny 20. století – Mikuláši Medkovi. Díky jeho rodinným vazbám k Antonínu Slavičkovi – jehož největší sbírku obrazů vlastní právě naše galerie (Medek byl vnukem A. Slavička) vznikl velmi zajímavý vzdělávací program, který představil tvorbu dvou uměleckých generací, jejichž byli Slaviček i Medek hlavními představiteli.

Animační programy byly pořádány ke všem dočasným výstavám v hlavním výstavním prostoru i k těm komorním v galerijním foyer. Připomeňme ještě například výstavu Ondřeje Basjuka – Diogenův syndrom, ve které autor odkazoval k mimořádné osobnosti roudnického kulturního života 2. poloviny 20. století, obětavému mecenáši, neúnavnému sběrateli uměleckých děl a zanícenému obhájci národních kulturních tradic, zakladateli roudnické galerie Augustu Švagrovskému. Opět jsme tak měli příležitost seznámit žáky s roudnickým rodákem Augustem Švagrovským (jehož portrét od malíře Miloše Jiráka je součástí stálé expozice), jeho sbírkou umění i s dobou národního obrození.

### 5.2 STATISTICKÉ ZHODNOCENÍ VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

Všechny školní skupiny měly na edukační programy vstup zdarma a často využívaly nabízené galerijní animace k aktuálním výstavám i ke stálé expozici. Ve velkém počtu je navštívili mateřské školy a 1. stupeň základních škol z Roudnice nad Labem. Ti mají výhodu v podobě časového rozmezí, kdy mohou program navštívit pro ně v přijatelné době. Edukační programy v podobě komentovaných prohlídek byly pravidelně navštěvovány studenty roudnického gymnázia. Galerijní animace v hojném počtu využili i školní skupiny 3. ZŠ Školní a 1. stupeň 2. ZŠ Jungmannova – kteří navštěvují aktuální galerijní animace a účastní se pravidelně Galerijního dne a noci 2018 – dopoledního programu pro školy a rodiče s dětmi.

Roudnické školy navštěvovaly galerii opakovaně, školní skupiny ze vzdálenějších měst (Litoměřice, Teplice, Děčín, Nový Bor, Štětí) dojížděly v intervalu 1–2 krát ročně a spolupráce s pedagogy probíhá kontinuálně již řadu let.

### 5.3 CÍLOVÉ SKUPINY

Z naší strany je vždy brán důraz na kvalitu vzdělání i zábavy přizpůsobených široké veřejnosti. Cílovými skupinami galerie jsou děti z mateřských a základních škol, studenti gymnázií a středních škol, rodiny s dětmi, dospělí v produktivním věku, senioři, osoby se zdravotním nebo mentálním postižením, návštěvníci města Roudnice nad Labem a Podřipského regionu i odborná veřejnost.

### 5.4 VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY

Doprovodné vzdělávací programy jsou určeny pro širokou veřejnost s důrazem na žáky a studenty základních a středních škol. Ti v galerijním prostředí získávají jedinečnou možnost vnímat výstavní prostor a aktivity v něm prezentované jako samozřejmou součást kulturního života ve svém prostředí. V rámci školních vzdělávacích programů se uskutečnily přednášky o výtvarném umění,



literárně-hudební programy a přednášky z oblasti společenských věd. Galerie také pokračuje ve spolupráci s Pedagogickou fakultou – Katedrou výtvarné kultury a s Fakultou umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, jejíž studenti vykonávají v galerii praxi, spolupracují na přípravě edukačních projektů a navštěvují galerijní programy.

#### 5.4.1 Galerijní animace

Galerijní programy pro školy byly připraveny pro všechny věkové skupiny školského systému od mateřských, základních, středních až po vysoké školy, i pro rodiny s dětmi a zájmové skupiny – základní umělecké školy, domy dětí a mládeže, terapeutické dílny a letní tábory. Animace se konaly ve výstavních prostorách, dílny pro komornější počet účastníků byly realizovány ve výtvarném ateliéru. Součástí galerijních animací byly interaktivní úkoly a výtvarné činnosti. Děti dostaly vytištěné pracovní listy a měly k dispozici potřebné výtvarné pomůcky.

#### Galerijní animace ke stálé expozici:

##### Celoroční interaktivní programy pro MŠ a 1. stupeň ZŠ

MOJE PRVNÍ NÁVŠTĚVA GALERIE  
CO VÍM O BARVÁCH?

##### Celoroční interaktivní programy pro 2. stupeň ZŠ a SŠ

POZNEJ UMĚLECKÉ SMĚRY PROSTŘEDNICTVÍM VLASTNÍ TVORBY  
UMĚNÍ V POHYBU A POHYB V UMĚNÍ  
ROUDNICE V PROMĚNÁCH STOLETÍ

#### Galerijní animace k dočasným výstavám:

SÝKORA, SLAVÍK, SEKAL / Inspirace dílem českých umělců (K výstavě *Vdovy S / Zbyněk Sekal / Otakar Slavík / Zdeněk Sýkora*)

11. 12. 2017 – 11. 2. 2018

NAVRHNI OBAL A VYMYSLI JEHO OBSAH! (K výstavě *Jan Činčera / Ayersova skála a jiné objekty*) 11. 12. 2017 – 14. 1. 2018

VYTVOŘÍME NOVÝ SVĚT (K výstavě *Ateliér prostor S / Experimentální architektura studentů Fakulty umění a designu Technické univerzity v Liberci*) 17. 1. – 11. 2. 2018

JAK SE DĚLÁ GALERIE? (K výstavě *Jiří Franta / David Böhm / Sbírký jinak*) 26. 2. – 15. 4. 2018

ZLATÁ ŠEDESÁTÁ LÉTA! (K výstavě *Jaro / Československá výtvarná scéna 1966–1968*) 30. 4. – 10. 6. 2018

MODERNÍ DOMY MINULÉ I SOUČASNÉ (K výstavě *Cubr – Hrubý – Pokorný*) 30. 4. – 3. 6. 2018

150 LET OD ZALOŽENÍ NÁRODNÍHO DIVADLA (K výstavě *Národ sobě*) 25. 6. – 9. 9. 2018

UMĚNÍ S PŘÍBĚHEM (K výstavě *Ondřej Basjuk*) 21. 6. – 2. 9. 2018

TOLIK PRÁCE JAKO NA DIVADLE! (K výstavě *Antonín Heythum / scénograf, architekt, designér*) 20. 9. – 25. listopadu 2018

HERECKÉ GRIMASY (K výstavě *Osvobozené divadlo očima Alexandra Paula*) 20. 9. – 25. 11. 2018

MEDKOVINY (K výstavě *Mikuláš Medek*) 6. 12. 2018 – 10. 2. 2019

SÁDROVÉ ODLITKY (K výstavě *Pavla Voborník Kačirková / Nature in my Nature*) 6. 12. 2018 – 10. 2. 2019

#### 5.4.2 Výtvarné dílny

Nejen pro děti, ale i pro dospělé jsme v roce 2018 připravili výtvarné dílny, které mnohdy přiblížily témata dočasných výstav nebo byly zaměřeny na roční období a svátky. Dílny se konaly v expozici a v galerijním ateliéru pravidelně jednou za měsíc, navštívila je stálá skupina dětí a rodičů i noví a zvědaví návštěvníci. Koncepte dílen byla zaměřena na mezigenerační programy.

#### V roce 2018 se konaly výtvarné dílny:

MASOPUSTNÍ / 24. 2. 2018

JAK SE DĚLÁ GALERIE? (K výstavě *Jiří Franta / David Böhm / Sbírký jinak*) 7. 4. 2018

MÁJOVÁ / 5. 5. 2018



**ZAŽÍT ROUDNICI JINAK**

Galerie moderního umění  
v Roudnici nad Labem

**15. září**

**UMĚNÍ NA ULICI**

TISK reliéfu  
roudnického kanálu  
na trička a tašky

materiál vlastní  
nebo za poplatek



SUMI-E III – pokračování / 19. 7. 2018

VÝTVARNÉ EXPERIMENTY / 6. 10. 2018

PODZIMNÍ / 10. 11. 2018

VÁNOČNÍ OZDOBY ZE SÁDRY (K výstavě *Pavla Voborník Kačirková / Nature in my Nature*) 15. 12. 2018

**LETNÍ VÝTVARNÉ DÍLNY 2018** proběhly ve dvou termínech: 23.–27. 7. a 6.–10. 8. a navštívilo je 44 dětí. Dílny byly určené malým i velkým školákům (od 6 do 15 let), kteří mají rádi výtvarnou tvorbu a umění. Program dílen byl přizpůsoben tématům dočasných výstav, ke stálé expozici i k novým trendům ve výtvarném tvoření.

#### 5.4.3 Doprovodné programy

Galerie moderního umění koncipuje své mimovýstavní aktivity jako doprovodné akce k výstavním projektům, jejichž rámec by měly přesáhnout a rozšířit, a také jako zprostředkované cesty k jiným uměleckým disciplínám. Oblíbené jsou nejen koncerty vážné hudby, ale také filmové večery, často spojené s besedou s autory, a komentované prohlídky s autory výstav. Celkem se za rok 2018 uskutečnilo 42 doprovodných programů.

#### V průběhu roku 2018 se uskutečnily následující programy:

Přednáška / Tomáš Vlček – Max Dvořák a otevřený příběh dějin umění / 18. 1. 2018

Beseda / Stálá expozice dnes / k výstavě *JIŘÍ FRANTA & DAVID BŮHM / SBÍRKY JINAK / PŘED – ZA – SKRZ – V* / 1. 3. 2018

Přednáška / Zdeněk Zbořil – Rok 1968 a léta šedesátá / 3. 5. 2018

Galerijní odpoledne 2018 / Nejen pro Podřipany / 8. 9. 2018

Filmový večer / Martin Štrba – Vlna Vs. břeh a beseda s fotografy Vasilem Stankem a Mirem Švolíkem / 16. 10. 2018

Komentovaná prohlídka s autory výstavy Antonín Heythum / scénograf, architekt a designér / 1. 11. 2018

Podzimní básnické odpoledne / 3. 11. 2018

Přednáška / Ing. Aleš Brožek – Z historie spolkových praporů užívaných v 19. a na začátku 20. století / 22. 11. 2018

#### Koncerty pořádané v roce 2018:

Koncert Elišky Hejhalové a jejích přátel / 25. 1. 2018 / Eliška Hejhalová (flétna); Anežka Hejhalová (housle); Jakub Hejhal (housle); Stanislav Gallin (klavír)

Koncert Dagmar Voňkové / 29. 3. 2018

Jazzový koncert Tomáše Lišky – Invisible Faces / 5. 4. 2018

Koncert učitelů ZUŠ / 10. 4. 2018

Vlachovo kvarteto Praha s klavíristkou Helenou Suchárovou-Weiser / 10. 5. 2018 / v rámci Roudnického hudebního jara ve spolupráci s Kulturními zařízeními Města Roudnice nad Labem

Koncert Officium Vias tuas Domine / Svatomichalský graduál k svátku Mistra Jana Husa a Jeronýma Pražského / 28. 6. 2018

První dámy Masarykovy / 25. 10. 2018 / Valérie Zawadská a Doležalovo kvarteto ke 100. výročí republiky

Smetanovský klavírní recitál Jitky Čechové / 15. 11. 2018

Musica Florea / Adventní a vánoční hudba barokních Čech / 13. 12. 2018

Vánoční koncert ZUŠ / 17. 12. 2018

#### 5.5 PERIODICITA PROGRAMŮ

Kontinuální práci s návštěvníky jsme podpořili periodickým opakováním pravidelných akcí. Galerie již v minulosti zavedla do svých doprovodných programů prvek opakování, který napomáhá různým cílovým skupinám v orientaci v nabídce a vyzývá je k pravidelným návštěvám galerie. Návštěvníci se mohou spolehnout, že se v rámci výstav konají komentované prohlídky a galerijní animace a výtvarné dílny pro děti i dospělé.



Koncert Dagmar Voňkové, 29. 3. 2018



Divadelní představení *O slepičí krok* Studia Oáza, 24. 2. 2018

## 6. VEŘEJNOST

### 6.1 NÁVŠTĚVNÍCI

Výstavy a stálou expozici navštívilo v roce 2018 celkem osob: 16.238

Platících návštěvníků celkem: 2.730

Neplatících návštěvníků celkem: 13.508

Kulturních a doprovodných programů k výstavám se zúčastnilo celkem: osob: 5.354

### 6.2 SPOLUPRÁCE

#### Nejvýznamnější spolupracovníci v roce 2018:

Ministerstvo kultury ČR, Ústecký kraj, Rada galerií ČR, Asociace muzeí a galerií ČR, Město Roudnice nad Labem.

#### Hlavní mediální partneři:

Roudnické noviny, Radio 1, pořad Mozaika Českého rozhlasu 3 – stanice Vltava.

K dalším partnerům patří Deník Litoměřicka, Mladá fronta Dnes, Lidové a Literární noviny, ArtMap.

#### 6.2.1 Programy ve spolupráci s jinými organizacemi

Během celého roku jsme spolupracovali s jinými institucemi, organizacemi, interprety, odborníky a umělci, kteří obohatili galerijní doprovodné programy. V roce 2018 galerie opět navázala na předešlou spolupráci s Pedagogickou fakultou v rámci Kurzu malby Univerzity třetího věku organizovaného Univerzitou Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem i Katedrou výtvarné kultury prostřednictvím pedagožky Jitky Kratochvílové. **Výstava frekventantů roudnického kurzu Dobrodružství malby Univerzity třetího věku UJEP v Ústí nad Labem** s názvem *Pod širým nebem* se uskutečnila v době 5. – 10. 9. 2018.

Tradiční je také spolupráce se Základní uměleckou školou v Roudnici nad Labem. **Výtvarný obor ZUŠ v Roudnici nad Labem** se prezentoval v předsálí galerie výstavou prací žáků s názvem *Snění*, která proběhla v termínu 4. 6. – 10. 6. 2018. Během roku v prostoru výstavního sálu zazněly tři koncerty hudebních oborů **ZUŠ v Roudnici nad Labem**.

V období festivalu muzejních nocí pořádaného Asociací muzeí a galerií se v roudnické galerii uskutečnil již desátý ročník **Galerijního dne a noci 2018** ve stylu „**Zlatých šedesátých**“. Na programu spolupracovali: Pedagogická fakulta UJEP v Ústí nad Labem, Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, Ateliér Výtvarka, Základní umělecká škola v Roudnici nad Labem a Farní charita Roudnice nad Labem. Program přiblížil svěbytnou historickou epochu šedesátých let s charakteristickými výtvarnými tendencemi. Jeho součástí byly výtvarné dílny, animace a workshopy a bohatý odpolední program s hudbou, komentovanou prohlídkou, tanečním vystoupením, módní přehlídkou a promítáním filmu. V pátek 8. 6. od 10.00 – 22.00 hodin.

V rámci celoměstské akce **Zažít Roudnici jinak** připravila galerijní edukátorka workshop pro veřejnost na téma Umění na ulici. Tato tvořivá činnost měla velký úspěch již při letních dílnách, proto jsme se rozhodli ji zopakovat. Jednalo se o tisk reliéfu kanálu na textilní tašky a trička. Díky účastníkům i propagaci na facebooku jsme získali velký ohlas a tento workshop jsme ještě zopakovali pro několik skupin zahraničních studentů Soukromé podřípské střední odborné školy a středního odborného učiliště v Roudnici nad Labem, tentokrát i s prohlídkou galerijních sbírek a výstav.

O prázdninách 19. 7. 2018 se uskutečnilo **pokračování výtvarné dílny pro veřejnost – Základy japonské tušové malby Sumi-e**. Tradiční japonskou malbu tuší na rýžovém papíře představila MUDr. Simona Němcová. O výtvarnou dílnu byl opět velký zájem a navštívilo ji několik rodin s dětmi i dospělí.

Každý rok v den 1. října si připomínáme **Den seniorů** ve spolupráci s A3V Ateliéru Výtvarka. V roce 2018 se uskutečnila dílna pro seniory na téma Malba zátiší.

Pravidelnou akcí je také **Noc vědců** – populárně naučný program sestavený Doc. RNDr. Stanislavem Danišem, Ph.D. V galerii byla zahájena výstava obrazů RNDr. Jana Valenty, Ph.D. a následoval cyklus přednášek.

**Dalšími partnery galerie byli:** Kulturní zařízení města Roudnice nad Labem, Městská knihovna Ervína Špindlera, Vlastivědný spolek Říp a Farní charita.

### 6.2.2 Spolupráce se sociálními organizacemi

V roce 2018 byl již tradičně realizován výtvarný program pro Křesťanskou misijní a charitativní iniciativu Naděje (pobočka Litoměřice). Klienti sociálně terapeutických dílen Naděje navštívili také o prázdninách výtvarnou dílnu. Kulturní centrum pro lidi s mentálním postižením – Studio Oáza přijelo do galerie s novým nastudováním divadelního představení *O slepičí krok pod vedením scénáristů Kateřiny Tiché a Pavla Sopera / 24. 2. 2018*. Na galerijním dni 2018 tradičně vystoupil taneční soubor Somnakune čerhaja z Klubu Charity Roudnice – nízkoprahového zařízení pro děti a mládež / 8. 6. 2018.

### 6.2.3 Zapůjčení prostor pro místní slavnostní události

Prostory galerie jsou každoročně využívány v rámci festivalu sborového zpěvu *Roudnické konsonance*, který se konal v rámci *Roudnického vinobraní* nebo při předávání cen v rámci soutěže pořádané Knihovnou Ervína Špindlera v Roudnici nad Labem a ZŠ Jungmannova. V prostorách galerie se také pravidelně konají vánoční a závěrečné koncerty roudnické ZUŠ či předávání maturitních vysvědčení roudnických středních škol.



Beseda s autory výstavy *Osvobozené divadlo očima Alexandra Paula* Marcelou Stránskou a Prokopem Paulem, 11. 10. 2018



Prezentace ateliéru *Prostor S* Katedry environmentálního designu Fakulty umění a architektury Technické univerzity v Liberci, 1. 2. 2018

## 7. ODBORNÁ KNIHOVNA A ARCHIV

Odborná knihovna obsahuje celkem 15.996 publikací, a to z těchto oblastí: výtvarné umění, architektura, umělecké památky, estetik, filosofie, historie, archeologie, fotografie, film, divadlo, etnografie, roudnicensie, pragensie a další. Nárůst 636 knihovnických jednotek tvořil nákup knih a katalogů za 16 tis. Kč a zisk publikací za reprodukční práva a ze vzájemné výměny katalogů mezi galeriemi. Jednotlivým zapůjčitelům uměleckých děl na výstavy, které galerie pořádala, jsme zasílali pozvánky a katalogy. Galerie uchovává audio-video záznamy a fotodokumentaci z galerijních pořadů. Knihovna galerie poskytuje zájemcům prezenční výpůjční službu a je otevřena pro veřejnost po předchozí dohodě v pracovní dny. Galerie pokračuje s postupnou digitalizací evidence knižního fondu.

## 8. WEB

Současná podoba webu [www.galerieroudnice.cz](http://www.galerieroudnice.cz) byla dokončena v roce 2012. Ukazuje se však naléhavá potřeba rekonstrukce stránek z důvodu přenastavení pro současné potřeby uživatelů i pro zefektivnění komunikace směrem k veřejnosti.

**Statistiky návštěvnosti webových stránek galerie za rok 2018 (zdroj – Google Analytics):**

Uživatelé: 12 769

Návštěvy: 17 980

Zobrazení stránek celkem: 49 265





## 9. PROPAGACE

Galerie vydává ke každé připravované výstavě tiskovou zprávu, kterou rozesílá dle svého adresáře tiskovým kancelářím a médiím a zároveň umísťuje na webové stránky. Každá výstava i doprovodné kulturní akce, jsou prezentovány prostřednictvím plakátů (výstavy i formou pozvánek), které jsou rozesílány jak elektronickou poštou, tak i poštou klasickou. Jsou také umísťovány jako upoutávka na webových stránkách. Každá akce je propagována formou vylepování plakátů ve městě přes vylepovou službu Kulturních zařízení města, dále jsou programy medializovány v hlášení místního rozhlasu. Galerie pravidelně informuje občany města Roudnice nad Labem o své činnosti na stránkách Roudnických novin, kde rovněž s předstihem vydává přehled svých programů. Na celostátní a regionální úrovni jsou na výstavy a kulturní akce upozorňovány redakce televizí a rozhlasu. Fotoreporty z výstav jsou zveřejňovány v internetovém médiu Artalk. Příležitostná spolupráce se dařila s deníkem Mladá fronta dnes a Litoměřickým deníkem. Galerie poskytuje nebo zajišťuje ke každé výstavě rozhovor na stanici Českého rozhlasu 3 Vltava. Rozhovory s redaktorem Karlem Oujezdským pravidelně vysílá pořad *Mozaika*. Výstavy pravidelně inzerujeme prostřednictvím Radia1, ArtMap, webových stránek Rady galerií ČR a Ústeckého kraje, příležitostně též na nástupištích ČD (RailReklam).

## 10. ŘÍZENÍ INSTITUCE

Systém řízení činnosti a rozvoje galerie je stanoven Organizačním řádem galerie. Pracovní řád upravuje vztah zaměstnance a zaměstnavatele a vymezuje práva a povinnosti zaměstnanců. Jednotlivé pracovní postupy jsou vyhlášovány formou vnitropodnikových směrnic k dané problematice. Aktuální úkoly a koordinace jejich řešení se projednávají na pravidelných poradách. Při těchto setkáních probíhá rovněž hodnocení splněných úkolů. Kvalita pracovních výsledků se promítá do pohyblivých složek mzdy. Ke specifickým otázkám, jako je například zabezpečení, hladký chod instituce, propagace, edukace či péče o sbírky, se konají tematické porady s cílem seznámit všechny zaměstnance s problematikou práce v její komplexnosti. V polovině roku je stanoven závazný výstavní program na následující období. Na začátku roku se konají bilanční porady a je předkládán k diskusi výhled na následující rok. Zaměstnanci se účastní výjezdů do partnerských institucí, kde se inspiřují příklady dobré praxe, jejichž aplikace přispívá k modernizaci ve všech úsecích práce.

## 11. HOSPODAŘENÍ

Hospodaření organizace v roce 2018 skončilo kladným hospodářským výsledkem ve výši 24 tis. Kč. Galerii se podařilo získat z podaných projektů a grantů 1.208 tis. Kč, z toho: od Ministerstva kultury ČR 1.128 tis. Kč ( v tom: 650 tis. Kč na Celoroční výstavní program, 180 tis. Kč na zhotovení digitální obrazové prezentace souboru sbírkových předmětů a 298 tis. Kč z programu Investiční fond na pořízení uměleckých děl), od Města Roudnice nad Labem 80 tis. Kč na podporu esteticko-edukativní práce s dětmi a na koncerty vážné a alternativní hudby. Darem jsme získali od Galerie Kodl, s.r.o. 10 tis. Kč a od paní J. Michalcové –majitelky cukrárny Dortletka 5 tis. Kč. Z investičních prostředků určených na akvizice bylo proplaceno 445 tis. Kč na zakoupení dvou uměleckých děl, která významně obohatí galerijní sbírku.

<b>Výnosy celkem</b>			<b>10.222</b>
z toho	vlastní činnost		173
	ostatní výnosy (včetně grantů a darů)		925
	příspěvek od zřizovatele		9.124
<b>Náklady celkem</b>			<b>10.198</b>
z toho	spotřebované náklady	(materiál, energie...)	928
	služby		1.977
	z toho	nájemné	215
		úpravy a údržba	508
	osobní náklady		6.607
	z toho	platy zaměstnanců	4.051
		OON	714
		náklady na sociální a zdravotní pojištění a zákonné sociál. náklady	1.842
	ostatní náklady	(pojištění, drobný dl. majetek...)	476
	odpisy		210
<b>Hospodářský výsledek</b>			<b>+24</b>

Údaje uvedeny v tis. Kč

## 12. KONTROLNÍ ČINNOST

Vnitřní kontrolní systém funguje podle „Směrnice o prováděných vnitropodnikových kontrolách v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvkové organizaci“.

Finanční plán na rok 2018, čerpání fondů a závazné ukazatele byly průběžně sledovány a poté vyhodnocovány ředitelkou a ekonomkou galerie. Organizace obdržela od zřizovatele příspěvek na činnost ve výši 8.489 tis. Kč, účelově určené neinvestiční příspěvky na velkou údržbu ve výši 360 tis. Kč a 275 tis. Kč na modernizaci počítačového vybavení, účelově určené investiční příspěvky na pořízení tiskárny 225 tis. Kč a na akvizice 150 tis. Kč. Ze státního rozpočtu od Ministerstva kultury ČR 650 tis. Kč na Celoroční výstavní program, 180 tis. Kč na zhotovení digitální obrazové prezentace souboru sbírkových předmětů a 298 tis. Kč na akvizici. Z rozpočtu Města Roudnice nad Labem 80 tis. Kč na kulturní aktivity. Svěřené prostředky byly hospodárně použity na plnění plánovaných úkolů a řádně vyúčtovány.

V organizaci byly prováděny kontroly stavu pokladní hotovosti a stavu cenin (stravenek pro zaměstnance, poštovních známek, pohonných hmot). Kontrola bankovních zůstatků a účetních dokladů byla provedena k 31. 12. 2018; nebyly shledány nedostatky.

K 31. 12. 2018 byla provedena inventarizace majetku a závazků. Porovnáním výsledků fyzické inventury s účetními stavy nebyly zjištěny žádné rozdíly.

Provoz služebního vozu Ford Transit a spotřeba pohonných hmot byly sledovány průběžně – využití vozidla bylo účelné a hospodárné. Spotřeba pohonných hmot odpovídala normě a stáří vozidla.

Odborem kontroly Ústeckého kraje byla provedena kontrola hospodaření příspěvkové organizace s veřejnými prostředky dle zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole za rok 2017. Kontrola proběhla v době od 16. 4. 2018 do 3. 5. 2018. Cílem kontroly bylo ověřit hospodaření organizace a současně ověřit dodržování obecně závazných právních norem, pokynů zřizovatele a vnitřních předpisů organizace. Zjištěné drobné nedostatky vyplývající z Protokolu o kontrole č. j. 134/KON/2018 ze dne 28. 5. 2018 byly odstraněny, jak bylo uvedeno ve Zprávě o odstranění a prevenci nedostatků ze dne 28. 6. 2018.

Nezávislý auditor provedl audit účetní závěrky Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem za účetní období od 1. 1. 2017 do 31. 12. 2017. Dle výroku auditora podává tato účetní závěrka věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv k 31. prosinci 2017 a nákladů, výnosů a výsledku hospodaření za rok končící 31. prosince 2017 v souladu s českými účetními předpisy.

Finančním úřadem pro Ústecký kraj byla započata dne 10. 10. 2018 daňová kontrola neinvestičních dotací poskytnutých z Ministerstva kultury ČR za období od r. 2012 až 2017. Dne 12. 2. 2019 ve Zprávě o daňové kontrole č.j. 276834/19/2500–31471–507178 bylo konstatováno, že nebylo zjištěno porušení rozpočtové kázně.

## 13. DLOUHODOBÝ VÝHLED

Galerie moderního umění sídlí v budově bývalé zámecké jízdárny, která se díky modernizaci v šedesátých letech minulého století stala jedinečným výstavním prostorem s neopakovatelnou atmosférou. Modernistický duch rekonstrukce souzní s pojetím stálé expozice. Prostředí s působivým bočním osvětlením přitahuje samo o sobě návštěvnickou veřejnost. Je zároveň lákavým a povznášejícím místem pro pořádání celého spektra kulturních aktivit z různých uměleckých oborů. Objekt galerie přes všechny své kvality vyžaduje postupné inovace. Víze radikálnějších proměn naráží na limity dané skutečností, že GMU je v budově na základě nájemní smlouvy. Tento stav je možno změnit jenom za předpokladu úspěšného jednání zřizovatele galerie s majitelem objektu. Změní-li se v budoucnu majetkoprávní vztahy a bude-li aktivita galerie podpořena mimořádnými finančními prostředky, je galerie připravena postupně realizovat potřebné změny. Pro další rozvoj objektu je možno v budoucnosti počítat s adaptací půdních prostor. Provoz galerie by po všech stránkách obohatilo přičlenění zadního křídla. Polootevřený dvůr skýtá možnost parkové úpravy. Takové řešení by umožnilo výrazně rozšířit prostory pro stálou expozici,



Fojtův komorní sbor, vernisáž výstavy *Národ sobě*, 21. 6. 2018



Jazzový koncert *Tomáš Liška/Invisible Faces*, 5. 4. 2018

krátkodobé výstavy i další doprovodné aktivity včetně různých forem edukační práce (přednáškový a promítací sál, inspekční pokoje, prostory pro výtvarná sympozia, klubovnu atd.). Za stávající situace je nezbytné pokračovat v dalších dílčích úpravách vybavení depozitáře, tak aby odpovídal standardům péče o sbírky ve 21. století. Již v roce 2011 galerie zpracovala analýzu současného stavu a oslovila architektka Petra Janoše ke spolupráci na dlouhodobé vizi, která bude sloužit jako podklad k budoucím jednáním. Výsledkem je architektonická studie s teoretickým úvodem popisujícím současný stav, potřeby inovací a návrh možného řešení. V roce 2014 rovněž skončila práce na *Strategii rozvoje Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem 2014–2024*, která se podrobně zabývá analýzou současného stavu, překážkami v možnosti naplňování dlouhodobých vizí i jednotlivými strategickými kroky.

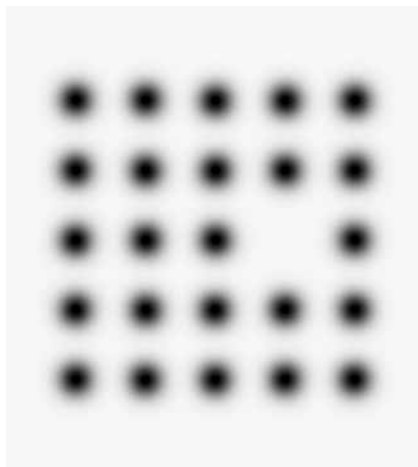
## 14. VÝHLED NA ROK 2019

Výstavní plán na rok 2019 je sestaven na půdorysu dlouhodobé autorské dramaturgie, založené na prolínání několika programových linií. Tato metoda stavby výstavního plánu zaručuje na jedné straně maximální pestrost a diváckou atraktivnost, na straně druhé kontinuitu v rozvíjení volných tematických cyklů, oslovujících různé cílové skupiny. V roce 2019 budou v galerii uspořádány hned dvě jubilejní výstavy dvou významných osobností české výtvarné scény – světově uznávaného výtvarného umělce Václava Ciglera a výrazného severočeského malíře a tvůrce kinetických objektů Václava Jíry. Pro letní měsíce připravíme výstavu českého malíře Ludvíka Kuby, již tradičně spojenou s volným cyklem *Počátky moderny*. Výstavní program 2019 zakončíme přehlídkou toho nejlepšího ze sbírek Západočeské galerie v Plzni. Program založený na přísném kvalitativním výběru, jehož laťku nastavuje přítomnost stálé expozice českého moderního umění se špičkovými díly předních osobností 20. a 21. století, procházející pravidelnou obměnou, bude oscilovat mezi nonkonformním experimentem a tradičními disciplínami. Jsme přesvědčeni, že právě takovým způsobem oslovíme různorodé publikum, které se do galerie rádo vrací za „jistotami“ i překvapivými inovacemi a že právě takovým způsobem nejlépe naplníme naše poslání.

### „Neviditelná“ práce

Galerie se také v roce 2019 zaměří na činnost, která zůstává skryta zrakům veřejnosti, i když má pro výslednou prezentaci instituce klíčový význam. Pracovníci galerie budou pokračovat v inventurách sbírek a v doplňování odborných dat a obrazové dokumentace do evidenčního systému MUSEION a katalogu sbírek, dostupného na webových stránkách galerie a ve společném Registru sbírek Rady galerií České republiky. Budeme pokračovat v práci na zkvalitnění péče o sbírky, včetně postupného přestěhování a uložení sbírek kresby a grafiky do specializovaného depozitáře. Budeme rovněž pokračovat v práci na digitalizaci evidence knihovního fondu.





Václav Cigler, Michal Motyčka  
Návrh instalace *Světelné pole* 2018  
Michal Vicena *Bez názvu* 2019

## PLÁN VÝSTAV NA ROK 2019

### Václav Cigler / Michal Motyčka / *Světelné pole* (z cyklu *Osobnosti*)

21. 2. – 5. 5. 2019

Václav Cigler (\*1929) s Michalem Motyčkou (\*1974) připraví pro velký sál Galerie moderního umění v Roudnici n. L. site-specific instalaci nazvanou *Světelné pole*. Václav Cigler, který v době výstavy oslaví významné životní jubileum, se ve své výtvarné práci věnuje kresbě a skleněné plastice od konce padesátých let. Svým počínáním předjímal rodící se koncepty soudobého výtvarného vyjadřování (konstruktivní tendence, minimalismus, land-art, světelnou a kinetickou plastiku). Doménou jeho tvorby je práce s prostorem, se sklem, světlem a s vodou. V letech 1951–1957 studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru profesora Josefa Kaplického. V roce 1965 založil a do roku 1979 vedl ateliér Sklo v architektuře na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Instalace v podobě prostorově rozloženého pulzujícího světla, tichého levitujícího objektu, se bude zjevovat a oslňovat prostor galerie – místo společného setkání – a uvádět diváka do širšího prostorového kontextu. Návštěvník bude moct vnímat symboliku světelné instalace nejen svým zrakem, ale i svou fyzickou přítomností možným pohybem skrze instalaci. Výstavní projekt *Světelné pole* si klade mimo jiné za cíl pomocí konfrontace současné realizace s ranými pracemi zhodnotit autorův vývoj a vztah k jednomu z jeho nejstěžejnějších vyjadřovacích prostředků – totiž ke světlu a jeho symbolickému významu. Pandán k monumentální prostorové realizaci budou tvořit kresby, pracovní návrhy a realizace světelných systémů a struktur ze sedmdesátých let z archivu autora, jako například světelný objekt v hledišti Slovenského národního divadla v Bratislavě, který patřil v roce 1972 mezi první programované světelné objekty v Československu. Katalog k výstavě představí souhrnnější obraz společných instalací Václava Ciglera a Michala Motyčky, jež vznikaly od roku 1999 po současnost.

Autoři koncepce: Václav Cigler, Michal Motyčka  
Kurátorky: Magdalena Deverová, Jana Šindelová

### Ondřej Vicena / *Ateliér duše* (z cyklu *Nová jména*)

21. 2. – 28. 4. 2019

Vizuální umělec a designér Ondřej Vicena (\*1988) patří bezesporu k výrazným tvářím nastupující umělecké generace. Za svého vysokoškolského studia na obou pražských uměleckých školách – UMPRUM i AVU prošel několika ateliéry zaměřenými na práci s novými médii. Studoval například v ateliérech hostujících profesorů – rakouského umělce Markuse Huemera a Angličana Johna Hilla, v Ateliéru sochařství Dominika Langa a Edith Jeřábkové či ve Škole Tomáše Svobody. Východiskem Vicenovy tvorby se stala estetika současné postinternetové doby, kde se kýč masové produkce a okázalé vizuální a sluchové efekty mísí v neobvykle působivých instalacích, podávajících ironické svědectví o syrovosti soudobého překračování všech tradičních formálních a duchovních hodnot.

Autorka: Petra Mazáčová

### Václav Jíra: *Poezie z kovošrotu* (z cyklu *Osobnosti*)

16. 5. – 14. 7. 2019

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem ve své výstavní dramaturgii klade velký důraz na místní region a snaží se blíže představovat tvorbu výrazných uměleckých osobností žijících v blízkém okolí. V souvislosti s tím byly pro jaro 2019 přichystány výstavy Vladislava Mirvalda a Václava Jíry – dvou výrazných osobností, jež dalece překročily regionální hranice města Loun, města, jež bylo zejména v druhé polovině 20. století velkým kulturním centrem pro celé severní Čechy. Hlavní prostor ovládne osobitý výtvarný umělec a tvůrce kinetických objektů Václav Jíra (\* 17. 12. 1939), jež zaujímá na české výtvarné scéně zcela výjimečné postavení. Svě kinetické objekty, které začal vyrábět již na počátku šedesátých let, konstruuje výlučně z kovového strojového odpadu, jež nachází při svých výpravách po místních kovošrotech. Výstavou k autorovým osmdesátým narozeninám tak roudnická galerie představí osobitou tvorbu plnou jemného humoru a kutilské hravosti „lounského Tinguelyho“ Václava Jíry.

Autorka: Petra Mazáčová

### Vladislav Mirvald / *Smysl pro krajinu* (z cyklu *Osobnosti*)

16. 5. – 14. 7. 2019

Významný představitel geometrické abstrakce Vladislav Mirvald (1921–2003) se ve foyer Galerie moderního umění představí v méně obvyklé poloze. V komorní výstavě se vrátíme do let před vznikem skupiny Křižovatka, kde se začaly rýsovat kontury nového progresivního směru. Vrátime se do období, kdy spolu se svým lounským kamarádem, malířem Zdeňkem Sýkorou objížděl milovanou krajinu Českého Středoohoří a své představy pak vtělil do bohaté série drobnějších formátů. Expresivní tahy štětce a výrazná, disharmonická barevnost ničím nepředpovídají až asketickou přísnost pozdějšího výrazu, jež postupně vyústil v dokonalé konstrukce kružnic narysovaných tenkým perem uctívaného lounského pedagoga deskriptivní geometrie. Dosud nesvázan pravidly geometrické abstrakce, oddával se přímému pozorování přírody a jejích dějů. Vznikla tak pozoruhodná kolekce bezprostředních záznamů větších celků i detailů dramatické krajiny s rozeklaným horizontem. Spolu s touto divokou – „fauvistickou“ krajinomalbou se vrátíme do doby, kdy příroda byla vnímána ještě jako odraz umělcovy duše. Malíři lounského okruhu stáli na konci této tradice. Do dění vstoupily nové modernizační tendence a příroda, která byla na konci 19. století tématem číslo jedna, na čas ustoupila do pozadí.

Autorka: Magdalena Deverová

### Ludvík Kuba (1863–1956) (z cyklu *Počátky moderny*)

25. 7. – 27. 10. 2019

Ludvík Kuba (1863–1956) je v českém umění solitérem a jeho tvorba se ve výstavních projektech objevuje zřídka, přestože z něj výjimečně dlouhá umělecká kariéra učinila umělce dvou století. Po krátkém studiu na pražské Akademii odjel v roce 1893 do Paříže a následně dlouhodobě pobýval v dalších uměleckých centrech



Václav Jíra *Kovošrot Xe* 2009  
Vladislav Mirvald *Ohře s Oblíkem* 1964



Ludvík Kuba *V Ažbeho škole* (1900)  
Jiří John *Paprske* 1964



přelomu 19. a 20. století: Mnichově a Vídni. Jako většina jeho vrstevníků byl ovlivněn impresionismem a secesí, zásadním obdobím byl však pro něho pobyt v soukromé škole Antona Ažbeho v Mnichově v letech 1896–1904, kde se setkal s ruskými umělci V. Kandinským a A. Javlenským. Od roku 1904 žil ve Vídni, kde působil mimo jiné jako jednatel uměleckého spolku Hagenbund. Čech se natrvalo vrátil až v roce 1911 a dalších více než čtyřicet let se věnoval malbě. Do pláten se promítly i jeho další zájmy, cesty podniknuté za sběrem slovanských písní, obdiv k čínskému umění, jehož kolekci vlastnil. Zajímavým tématem v Kubově tvorbě jsou autoportréty, kterým se věnoval nepřetržitě od konce 19. století až do své smrti. Popularitu Kubových obrazů ve 30. a 40. letech vystřídalo v 50. letech nepochopení a záměrná dezinterpretace, když byla jeho díla zařazena na přehlídky “nového umění”, kde visela vedle maleb autorů socialistického realismu. Výstava Ludvík Kuba z volného cyklu *Počátky moderny* představí díla ze soukromých sbírek, jež nejsou běžně přístupná, která mapují zásadní okamžiky v malířově tvorbě od konce 19. století až do 50. let 20. století.

Autorka: Veronika Hulíková

Kurátorka za GMU: Petra Mazáčová

#### UB 12: Z našich sbírek (z cyklu *Pohledy do sbírek*)

25. 7. – 20. 10. 2019

Doba působení výtvarné skupiny UB 12 spadá především do let 1959–1970. Tehdy nevýrazné seskupení se dnes řadí k významným mezníkům vývoje výtvarného umění. Vedle stěžejních osobností výtvarné scény šedesátých let (V. Boštík, J. John, A. Šimotová, S. Kolíbal, A. Kučerová, V. a V. Janouškovi), zahrnuje rovněž méně známé, avšak neméně pozoruhodné osobnosti (V. Bartovský, J. a D. Mrázek, V. Prachatická, V. Burant, A. Vitík, O. Smutný, J. Schmidt). Teoretiky seskupení, odvolávajícího se na tradici předválečného umění a ideovou příslušnost k spolku Umělecká beseda, byli J. Šetlík a J. Zemina. Galerie moderního umění plánuje uspořádat ohlédnutí za působením skupiny prostřednictvím svých sbírek. Díky spřízněným vztahům tehdejšího ředitele Miloše Saxla s Václavem Boštíkem a Jaromírem Zeminou se prohloubil zájem o nové akvizice z okruhu UB 12. Výstava si klade za cíl nahlédnout do tajů roudnické sbírky a vynést z depozitáře na světlo díla zmíněných autorů z dob existence skupiny. K vidění bude bohatý papírový konvolut, jenž není často vystavován, a rovněž plátna, jež se ve stálé expozici vyskytují omezeně. Dvojnásobná díla roudnické sbírky doprovodí sochařské práce S. Kolíbala a manželů Janouškových ze zápujček, aby dokreslily společné směřování skupiny – jednotný charakter duchovně a lyricky laděných prací se sklonem k poetizaci všedního dne prostřednictvím výtvarně čistých a subtilních forem. Přehlídka děl výtvarné skupiny bude koncipována do jednotlivých tematických okruhů, jejichž prostřednictvím se divák seznámí s bohatou šíří námětů sdružených autorů. Těšit se můžeme na abstraktní, figurální i krajinářské motivy. V opozici k racionálnímu uskupení děl do jednotlivých celků bude stát pozoruhodný princip náhodného výběru, podmíněný hrou osudu získání právě těchto akvizic.

Autorka: Magdalena Deverová

#### Kubismus ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (z cyklu *Regionální galerie*)

7. 11. 2019 – 9. 2. 2020

V cyklu *Regionální galerie* si Galerie moderního umění klade za cíl postupně představovat kvalitní sbírky sesterských institucí sdružených v Radě galerií České republiky a umožnit tak návštěvníkům porovnávat kvalitu a zaměření různých sbírkových fondů. Prvním počinem cyklu byla výstava *Sdružení výtvarných umělců moravských* z Galerie výtvarného umění v Hodoníně, která představila umění významného pozdně obrozeneckého spolku, založeného před více než sto lety. V roce 2012 jsme ke spolupráci vyzvali ostravskou Galerii výtvarného umění. Soustředili jsme se především na klíčové období šedesátých let, které představovalo jednu z nejvýznamnějších sběratelských kapitol v historii regionálních galerií. V roce 2016 jsme navázali na tento projekt třetí prezentací, tentokrát ze sbírek Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou, která spravuje vedle kolekce jihočeské gotiky a holandského malířství jednu z nejkvalitnějších sbírek moderního umění u nás. Pro zimní měsíce připravíme výstavu ze sbírek Západočeské galerie v Plzni. Dějiny Západočeské galerie se začaly psát v létě roku 1953. V rámci vytváření celostátní sítě muzeí výtvarného umění byla tehdy rozhodnutím rady KNV zřízena Krajská galerie v Plzni, jejíž činnost byla na základě ministerských směrnic o zřizování krajských galerií usnesením rady KNV v Plzni (ze dne 7. července 1953) oficiálně zahájena 1. ledna 1954. Dnešní název Západočeská galerie v Plzni vešel v platnost o něco později, v roce 1960. Od roku 2001 je galerie na základě zákona č.157/2000 Sb. příspěvkovou organizací Plzeňského kraje. Kolekce kubistických děl zastoupená v Západočeské galerii v Plzni patří spolu se sbírkou umění 19. století a tvorby fin de siècle bezesporu k tomu nejkvalitnějšímu, co tato instituce spravuje, a to i v celorepublikovém měřítku. Vznikla především zásluhou prvního ředitele galerie Oldřicha Kuby, kterému se podařilo zakoupit řadu významných děl čelných představitelů Osmy a Skupiny výtvarných umělců, ale i některých dalších autorů, jejichž tvorba byla po nějaký čas ovlivněna kubismem. Většina nákupů se odehrála v šedesátých a sedmdesátých letech minulého století, tedy v období velmi politicky rozkolísaném a proměnlivém. Prosadit a zdůvodnit rozšíření akvizičního i výstavního programu galerie o tvorbu reprezentantů české moderny, proti které se komunistická ideologie zejména ve svých začátcích ostře a soustavně vymezovala, nebylo zdaleka takovou samozřejmostí, jak by se v současné perspektivě mohlo zdát. Koncepte výstavy bude zahrnovat výběr děl z vynikajícího souboru kubistického umění ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni, časově ohraničené obdobím mezi rokem 1910, kdy v českém prostředí vznikají první protokubistická a kubistická díla, a rokem 1925, kdy se tvůrčí perioda autentického kubismu chýlí k závěru. Zastoupena budou díla hlavních představitelů českého kubismu z generace Osmy a Skupiny výtvarných umělců: Josefa Čapka, Emila Filly, Otto Gutfreunda, Bohumila Kubišty, Antonína Procházky, Václava Špály a dalších.

Autorka: Eva Bendová

Kurátor za GMU: Miroslav Divina



Emil Filla *Láhev, sklenice, dýmka* 1913  
Západočeská galerie v Plzni





**Michaela Thelenová** (z cyklu *Severní okruh*)

**7. 11. 2019 – 9. 2. 2020**

Fotografka Michaela Thelenová (\*1969), rodačka ze severočeského Chomutova, působí jako výrazný tvůrčí solitér na české výtvarné scéně již od poloviny 90. let, kdy ukončila studium na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Svě alma mater i městu Ústí nad Labem zůstala Michaela Thelenová věrná i po ukončení studia a v současné době úspěšně vede již několik let na Fakultě umění a designu ateliér Digitální média. Ve svém rozsáhlém uměleckém díle, v jehož ohnisku leží analogová i digitální fotografická tvorba, do níž rozličnými způsoby dále zasahuje, intenzivně zkoumá vztahy mezi fotografickým dílem a realitou, často také mezi skutečným světem a tím virtuálním. Ve své tvorbě často řeší základní otázky lidské identity a vztahu člověka k místu, a to na příkladech zcela banální všednodennosti. V roce 2003 se Michaela Thelenová stala finalistkou Ceny Jindřicha Chaloupeckého.

Autorka: Petra Mazáčová

**ReVize: Anežka Hošková** (z cyklu *ReVize*)

**od 7. 11. 2019**

Dle oficiální definice je galerie muzeum specializované na výtvarné umění. Je sbírkotvornou institucí, jejíž hlavní náplní je promyšleně a soustavně rozšiřovat své sbírky a o již získaná umělecká díla odborně pečovat, zpřístupňovat je okruhu badatelů i široké veřejnosti. Na této myšlence je založena výstava *ReVize*, která se bude realizovat již druhým rokem jako příspěvek do nedávno založené tradice v dramaturgii Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem. Základní myšlenkou výstavního projektu *ReVize* je oživení a znovu zpřítomnění díla ze sbírek Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem za přispění invence mladých výtvarníků. Stejně jako se v inventarizaci zjišťuje pravý stav galerijního fondu, tak i v této přenesené formě revidujeme sbírkové předměty, a to očima nastupující umělecké generace. Již samotný výběr děl ze stálé expozice či z depozitáře vede autory k zamýšlení nad zasazením díla do širšího kontextu celosvětové, ale i vlastní umělecké tvorby. Zároveň také mladí autoři touto zpětnou vazbou obohacují samotnou galerii, jejíž díla se tak ukazují ve světle současného uměleckého diskurzu. Záměrem galerie je nově vzniknuvší díla mladých tvůrců přijmout do svých sbírek a systematicky tak rozšiřovat kolekci současného umění. V roce 2019 se uskuteční již třetí ročník projektu. Vybrané dílo, tentokrát od české umělkyně Anežky Hoškové, bude načas začleněno do stálé expozice GMU.

Autorka: Petra Mazáčová

Na závěr se sluší poděkovat všem, kteří podpořili aktivity galerie v loňském roce. Naši bohaté činnosti bychom se nemohli věnovat bez podpory zřizovatele, jímž je Ústecký kraj; vážíme si spolupráce s vedoucím odboru kultury a památkové péče PhDr. Adamem Šrejbrem, Ph.D. a vedoucí oddělení ekonomiky ing. Simonou Marešovou. Výrazným způsobem k naší činnosti přispěly také granty Ministerstva kultury a Města Roudnice nad Labem.

Nezanedbatelnou roli při propagaci naší činnosti sehrál Český rozhlas 3 Vltava a jeho pořad *Mozaika*. Oceňujeme pomoc všech sponzorů i spolupracovníků, stejně jako si vážíme všech roudnických partnerů. Vážíme si rovněž spolupráce s Fakultou umění a designu a Pedagogickou fakultou UJEP v Ústí nad Labem či dalšími spolupořadateli galerijní noci a samozřejmě všemi umělci, kteří se podíleli na vernisážích či doprovodných programech výstav. V neposlední řadě za vstřícnost a velkorysý pronájem všech galerijních prostor vděčíme rodině Lobkowiczů, stejně jako příspěvkům Galerie KODL, s. r. o. a paní Jaroslavy Michalové, majitelky cukrárny a kavárny Dortletka. Děkujeme jim, stejně jako roudnické veřejnosti, za zájem o naši činnost. Děkujeme i všem partnerským institucím, pečujícím o rozkvět městské a regionální kultury, s nimiž chceme pěstovat přátelské vztahy. Velice nás to těší a zavazuje.

Rádi bychom všechny ujistili, že i nadále budeme rozvíjet charakter galerie jako otevřené instituce a místa společenského setkávání lidí, kteří mají rádi kulturu, umění i přemýšlení o přírodě a o společnosti.

Tým Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

## KONTAKTY

### Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

příspěvková organizace Ústeckého kraje  
Očkova 5, 413 01 Roudnice nad Labem

IČ: 00360643

Telefon: 416 837 301

Fax: 416 837 301

E-mail: [galerie@galerieroudnice.cz](mailto:galerie@galerieroudnice.cz)

[www.galerieroudnice.cz](http://www.galerieroudnice.cz)

## ZPRÁVA O ČINNOSTI GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V ROUDNICI NAD LABEM ZA ROK 2018

Vydala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace Ústeckého kraje

Zpracovali: Ing. Marie Lutková, Mgr. Petra Mazáčová, Ph. D., MgA. Lucie Švec Kabrlová

Fotografie: archiv Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, není-li uvedeno jinak

Grafická úprava: Tereza Havelková

Na obálce: Otakar Nejedlý *Ze Stromovky* 1917

Galerie moderního umění  
v Roudnici nad Labem



MINISTERSTVO  
KULTURY





